CATALOGUE

DE

LIVRES MODERNES

LIVRES ILLUSTRÉS DU XIXe SIÈCLE

ÉDITIONS ORIGINALES D'AUTEURS CONTEMPORAINS

PUBLICATIONS SUR LES BEAUX-ARTS

COMPOSANT

LA BIBLIOTHÈQUE

DE

FEU M. LE DOCTEUR ABEL GIRAUDEAU

de la Société des Amis des livres

DEUXIÈME PARTIE



PARIS
LIBRAIRIE TECHENER
(H. LECLERC & P. CORNUAU)
219, rue Saint-Honoré, au coin de la rue d'Alger

1898

CATALOGUE

DE

LIVRES MODERNES

LA VENTE AURA LIEU

les Jeudi 28 et Vendredi 29 Avril 1898,

A 2 HEURES PRÉCISES

Hôtel des Commissaires-Priseurs, 9, rue Drouot,
Salle N° 7,

Par le ministère de Me MAURICE DELESTRE, commissaire-priseur,
5, rue Saint-Georges, 5

ET DE

Me ALBINET, son confrère, 51, rue Maubeuge

Assistés de MM. LECLERC et CORNUAU, libraires,
Successeurs de Techener
219, rue Saint-Honoré, 219

Voir l'ordre des vacations à la fin du Catalogue

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus du prix d'adjudication, 5 p. 100. applicables aux frais.

Les livres vendus devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ils ne seront repris pour aucune cause.

MM. LECLERC et CORNUAU se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue. Ils rempliront les commissions qu'on voudra bien leur confier.

CATALOGUE

DE

LIVRES MODERNES

LIVRES ILLUSTRÉS DU XIXe SIÈCLE
ÉDITIONS ORIGINALES D'AUTEURS CONTEMPORAINS
PUBLICATIONS SUR LES BEAUX-ARTS

COMPOSANT

LA BIBLIOTHÈQUE

DE

FEU M. LE DOCTEUR ABEL GIRAUDEAU

de la Société des Amis des livres

DEUXIÈME PARTIE



PARIS
LIBRAIRIE TECHENER
(H. LECLERC & P. CORNUAU)
219, rue Saint-Honoré, au coin de la rue d'Alger

1898



475. ACADÉMIE DES BEAUX-LIVRES. Annales littéraires. Publication collective des Bibliophiles Contemporains. Années 1890-1893. *Paris, Imprimé pour les Sociétaires de l'Académie des Beaux-Livres*. 1890-1894, 4 vol. in-8, figures, cartonn. de mar. bleu, non rognés. (*Couvert. illust.*)

Les années 1892 et 1893 sont brochées.

476. ADAM (Victor). Passe-Temps. Collection composée de 120 lithographies. *Paris, Aumont et Tessari, s. d.*, pet. in-fol., dos et coins de mar. vert, tr. jasp. (*Couvert. illust.*).

477. ADELINE (Jules). La Légende du Violon de faïence. Huit compositions gravées à l'eau-forte par l'auteur. *Paris, L. Conquet*, 1895, pet. in-8 broché.

L'un des 150 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON, avec les figures en deux états,

478. ADVENTURE (The) of Hunch-Back, and the stories connected with it (from the Arabian Nights entertainments), with illustrative prints, engraved by William Daniell, from pictures painted by Robert Smirke, R. A. *London, printed for William Daniell*, 1814, in-fol., dos de mar. vert, tête dor., non rogné.

Planches tirées sur papier de Chine.

479. ALBUM DE LA GAZETTE DES BEAUX-ARTS. Cinquante gravures d'après les Maîtres anciens et modernes : Raphaël, Ingres, Michel-Ange, Delacroix, Rembrandt, Meissonier, Léonard de Vinci, Vélasquez, Poussin, Corot, Prud'hon, Albert Dürer, Hemling, Reynolds, etc. *Paris, Bureau de la Gazette, s, d.*, gr. in-fol., dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rogné.

480. ALHOY (Maurice). Le Chapitre des Accidents, illustré

d'après les dessins de Victor-Adam. *Paris, Soulié, s. d*, in-4 obl., cartonn. toile grise, non rogné, couvert. illust. (*Lemardeley*).

24 lithographies de *Victor Adam*.

481. ANACRÉON. Recueil de compositions dessinées par Girodet et gravées par M. Chatillon, son élève. Avec la traduction en prose des Odes de ce poëte, faite également par Girodet. *Paris, Firmin Didot, frères, fils et Cie*, 1863, in-4 cartonné, non rogné.

482. ANGLAIS (Les) peints par eux-mêmes. Par les sommités littéraires de l'Anglelerre. Traduction de M. Emile de Labédolierre (*sic*). *Paris, Curmer*, 1840-1841, 2 vol. gr. in-8, figures et vignettes tirées à part, dos et coins de mar. vert, ébarb. (*Rel. de l'époque*).

Petit cachet sur les 2 faux-titres.

483. ANNULAIRE agathopédique et saucial. *Imprimé par les presses iconographiques à la Congrève de l'Ordre des Agath ∴ chez A. Labroue et Compagnie à Bruxelles, s. d.* (1849), in-8, figures et musique cartonné, non rogné.

Ce livre, dont les principaux rédacteurs sont Baron, Bovy, Rénier Châlon, Delinge, Delmotte, n'a été imprimé qu'à 350 exemplaires.

484. ANCIEN PARIS. Cent (172) Eaux-fortes par A. Potémont (Martial). *Paris, Imprimerie Baillet et Forestier, s. d.*, in-fol., dos et coins de mar. brun, non rogné. (*Cottin-Simier*).

172 eaux-fortes, montées sur onglets.

485. APULÉE. L'Amour et Psyché, suite de vingt planches dessinées et gravées à l'eau-forte par Lorenz Frölich. *Paris, Imprimerie Baillet*, 1862, in-fol., dos de mar. vert, non rogné.

486. APULÉE. L'Ane d'or, ou la Métamorphose. Traduction de Savalète. Préface de J. Andrieux. Avec nombreuses gravures dessinées par A. Racinet et P. Bénard. *Paris, A. Firmin Didot*, 1872, gr. in-8 broché.(*Couvert. illust.*).

Exemplaire non cartonné.

487. AUCASSIN ET NICOLETTE. Chantefable du douzième siècle, traduite par A. Bida. Révision du texte original et préface par Gaston Paris. *Paris, Hachette*, 1878, pet. in-4, eaux-fortes de Bida, dos et coins de mar. vert, tête dor., non rogné. (*Couvert. conserv.*).

L'un des 100 exemplaires imprimés sur PAPIER WHATMAN.

488. AUDSLEY (G. A.) et BOWES, (James L.). Traduction de M. P. Louisy, de Liverpool. La Céramique japonaise.

Edition française publiée sous la direction de M. A. Racinet. *Paris, Firmin Didot et Cie*, 1877, pet. in-fol., pl. noires et en chromolithographie, en 7 fascicules brochés.

489. AUMALE (duc d'). Notice sur le Manuscrit des Evvres poetiques de Vatel. *Chantilly*, 1881, pet. in-fol. réglé, front. gravé, cartonné.

Imprimé à petit nombre.

490. AVENTURES de Tiel Ulenspiegel, publiées par Delepierre, illustrées par Lauters. *Bruxelles, Société des Beaux-Arts*, 1840, in-12, cartonn. dos et coins de toile rouge, non rogné. (*Couvert. illust.*).

491. BANVILLE (Théodore de). Odes Funambulesques, suivies d'un commentaire. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1874, pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné. dent. int., tr. dor. (*Hardy*).

L'un des 21 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE, avec le frontispice en double état : noir et à la sanguine.



492. BANVILLE (Théodore de). Poésies : Les Stalactites. — Odelettes. — Améthystes. (1843-1872). *Paris, Alphonse Lemerre*, 1873, pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Hardy*).

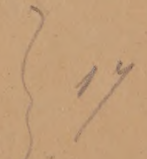
L'un des 20 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE.



493. BAPST (Germain). Inventaire de Marie-Josèphe de Saxe. Dauphine de France. *Paris, Imprimerie générale A. Lahure*, 1883, in-4, cartonn. dos et coins de mar. vert, non rogné. (*Champs*).

Exemplaire imprimée sur PAPIER DE HOLLANDE.

494. BARTHÉLEMY. Douze Journées de la Révolution. Poèmes. *Paris, Perrotin*, 1832, gr. in-8, eaux-fortes de Raffet, sur papier de Chine, dos et coins chagr. violet, tête dor., non rogné. (*Rel. de l'époque*).



495. BARTHÉLEMY. Némésis. Quatrième édition ornée de 15 gravures d'après les dessins de Raffet. *Paris, Perrotin*, 1835, 2 vol. in-8, brochés.

Exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN, avec les figures tirées sur papier de Chine.

496. BARTHÉLEMY. Némésis. Suite de 8 figures de Raffet pour l'édition de 1835.

Epreuves d'artiste.



497. BARTHÉLEMY. La Bouillotte, poëme en cinq parties.

Paris, Imprimerie Everat et Cie, mars 1839, in-8, chag. La Vall., fers spéciaux sur les plats et le dos du vol., étui.

Curieux ouvrage de l'auteur de *Némésis;* exemplaire de souscripteur.

498. BARTHÉLEMY et MÉRY. Napoléon en Egypte. Waterloo et le Fils de l'Homme. Précédés d'une Notice littéraire par M. Tissot. Edition illustrée par Horace Vernet et Hte Bellangé. *Paris, Ernest Bourdin, s. d.* (1842), gr. in-8, dos et coins de mar. vert, tête dor., ébarbé. (*Amand*).

Premier tirage.

499. BARTHÉLEMY. Le Mardi des Cendres. Epitaphe. *Paris, chez tous les marchands de nouveautés*, 1841, gr. in-8, dos et coins de mar. noir, non rogné. (*Couvert. noire*). — L'Art de fumer la pipe et le cigare. Poème en trois chants, suivi de notes. *Paris, Lallemand-Lépine*, 1844, gr. in-8, broché.

500. BATISSIER (L.). L'Art monumental dans l'antiquité et au moyen-âge, suivie d'un Traité de la peinture sur verre. *Paris, Furne et Cie*, 1860, gr. in-8, figures, dos et coins de mar. La Vall., tête dor., non rogné. (*Mercier*).

501. BAZANCOURT (le baron de). Les Secrets de l'Epée. *Paris, Amyot*, 1862, gr. in-8, dos et coins de mar. La Vall., tête dor., non rogné.

502. BEAUMARCHAIS. Théâtre, avec une notice et des notes par Ch. Beauquier. Le Barbier de Séville. — Le Mariage de Figaro. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1871-1872, 2 vol. pet. in-12, portrait, mar. rouge, fil.. compart. à la Du Seuil, dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Hardy*).

L'un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE, — On y a ajouté un portrait gravé par Hopwood sur papier de Chine avant la lettre.

503. BEAUMARCHAIS. Réunion de 6 portraits par Cochin, Bovinet, dont 2 avant la lettre, et des 12 figures de Chodowiecki pour la *Folle journée, ou le Mariage de Figaro.*

504. BEAUMARCHAIS. Suite des 5 figures de St-Quentin, gravées par C. N. Malapeau et Roi, pour le *Mariage de Figaro.*

Epreuves à toutes marges.

505. BEAUMARCHAIS. Suite de 5 planches par Naudet pour la *Folle journée, ou le Mariage de Figaro.*

Planches gravées à l'eau-forte, de format in-4 oblong, montées comme des dessins.

506. BEAUX-ARTS (Les). Illustration des Arts et de la Littérature. *Paris, Curmer*, 1843-1844, 3 vol. gr. in-4. — L'Industrie. Exposition des produits de l'Industrie française en 1844. *Paris, Curmer, s. d.* (1844), gr. in-4. — Ensemble 4 tomes en 3 vol. gr. in-4, nombreuses planches, cartonn. non rognés.

Bel exemplaire bien complet, dans le cartonnage [de l'éditeur.

507. BÉQUET (Etienne). Marie ou le mouchoir bleu. Notice littéraire par Adolphe Racot. Six compositions par de Sta, gravées par Abot. *Paris, L. Conquet*, 1884, in-18, cartonn. dos et coins de mar. bleu, non rog., couvert. imp. (*Champs*).

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN avec les figures en 3 états, dont l'eau-forte pure.

508. BÉRALDI (Henri). 1865-1885. Bibliothèque d'un bibliophile. *Lille, Imprimerie Danel*, 1885, pet. in-8, portr., dos et coins de mar. bleu, dos orné de fil., non rog., couvert. imprim. (*Champs*).

Ouvrage imprimé à 200 exemplaires numérotés (n° 51), avec le portrait de M. Paillet, en 2 états.

509. BÉRALDI (Henri). Estampes et Livres. — 1872-1892. — *Paris, L. Conquet*, 1892, in-4, pl. noires et en chromolithographie, cartonn. dos et coins de mar. grenat, non rogné.

510. BÉRALDI (Henri). Mes Estampes. 1872-1884. *Lille, Imprimerie L. Danel*, 1887, pet. in-8, papier de Hollande, cartonn. dos et coins de toile brune, non rogné.

Tiré à 100 exemplaires.
On a ajouté à celui-ci les portraits de MM. L. et Henri Béraldi.

511. BÉRALDI (Henri). Raffet. Peintre national. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, in-fol., figures d'après Raffet, cartonn. dos et coins de toile rouge, non rogné.

512. BÉRANGER (Chansons de P.-J. de). *Paris, Baudouin frères*, 1827, in-32, cartonn. de mar. bleu, jans., non rog., couvert. imp. (*Champs*).

Suite en tirage à part, avec une couverture, des 84 bois de Devéria gravés par Thompson pour l'édition de : *Baudouin*, 1827.
Rare.

513. BÉRANGER. Réunion de 25 portraits de Béranger, in-4, in-8 et in-12, dont plusieurs avant la lettre.

514. BÉRANGER. Collection de 161 photographies d'après les dessins de Andrieux, Bayard, Crèpon, Claverie,

Darjou, Férat, Lorsay, Morin, Pauquet, Riou, Sauvageot, etc., pour les *Chansons*. Edition Perrotin, 1866. In-4, en feuilles.

515. BÉRANGER. Suite complémentaire de 8 planches gravées sur acier, d'après les dessins de Tony Johannot, contenant :

La Bacchante, avant et avec la lettre.
Le Maître d'Ecole, avant et avec la lettre.
Bon vin et fillette, avant et avec la lettre.
Jeannette, avant et avec la lettre.
Le Carnaval de 1818, avant la lettre sur papier de Chine et avec la lettre.
Le Pélerinage de Lisette, épreuve d'artiste, avant la lettre, et avec la lettre.
Les Missionnaires, épreuve d'artiste sur papier de Chine, avant la lettre, et avec la lettre.
Madame Grégoire ; avec la lettre.

516. BÉRANGER. Suite de 14 lithographies coloriées d'Henri Monnier pour les *Chansons libres*. Edition de 1828.

Epreuves à petites marges, montées comme des dessins. Il manque la figure, *Le bon Ménage*.

517. BERTAL et LÉFIX. Les Omnibus. Pérégrinations burlesques ; ornées d'illustrations nombreuses et variées par M. Bertal. *Paris, Conducteur J. Rousset. Administration, rue Richelieu, n° 76, s. d.* (1844), in-8, cartonn. dos et coins de mar. La Vallière, non rogné. (*Couvert. illust.*).

518. BERTRAND (Louis). Gaspard de la Nuit. Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot. Nouvelle édition, augmentée de pièces en prose et en vers, et précédée d'une Introduction par Charles Asselineau. *Paris, Pincebourde, et Bruxelles, Muquardt*, 1868, in-8, papier de Hollande, frontispice de Rops sur Chine volant, dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rogné.

Grand papier de Hollande.

519. BIBLIOPHILE FANTAISISTE (Le), ou choix de pièces désopilantes et rares, réimprimées en 1869. *Turin, Gay et fils, s. d.*, pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Hardy*).

L'un des 50 exemplaires imprimés sur papier de Chine.

520. BIBLIOTHÈQUE ROSE. 4 vol. in-12, cartonn. dos et coins de parchemin vert, non rognés. (*Couvert. impr.*).

Histoire de l'admirable Don Quichotte, par Cervantès. — Les Quatre pièces d'or, par Mlle Gouraud. — En congé, par Mlle Zénaïde Fleuriot. — Enfants et parents, par Mme de Witt.
Exemplaires imprimés sur papier de Chine.

521. BLANC (Charles). L'Art dans la parure et dans le vêtement. *Paris, Henri Loones,* 1875, gr. in-8, figures, dos et coins de mar. vert, tête dor., non rogné.

Exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER VÉLIN.

522. BLANC (Charles). Grammaire des Arts décoratifs. Décoration intérieure de la maison. *Paris, H. Loones*, 1882, gr. in-8, figures, cartonn. dos et coins de toile bleue, non rogné.

L'un des 40 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE.

523. BLANC (Charles). Grammaire des Arts du dessin, architecture, sculpture, peinture. *Paris, Vve Renouard*, 1867, in-4, figures, dos et coins de veau fauve, tête dor., non rogné.

Exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER.

524. BLANC (Charles). Histoire des peintres de toutes les écoles. *Paris, Vve J. Renouard*, 1865-1875, 14 vol. in-fol., dos de mar. rouge, tête dor., non rognés.

Bel exemplaire contenant :

Ecole Ombrienne et Romaine,	1	volume.
— Bolonaise,	1	—
— Florentine,	1	—
— Vénitienne,	1	—
— Milanaise,	1	—
— Française,	3	—
— Flamande,	1	—
— Hollandaise,	2	—
— Espagnole,	1	—
— Allemande,	1	—
— Anglaise,	1	—

525. BONNEFONS (Georges). Les Hôtels historiques de Paris. Histoire — Architecture. Précédés de quelques réflexions sur l'architecture privée par M. Albert Lenoir. Illustrations par MM. Célestin Nanteuil, d'Aubigny, Bertall, Rouargue, Beaucé, Dubois. *Paris, Victor Lecou*, 1852, gr. in-8, cartonn. dos et coins de toile grise. Couvert. illust. (*Champs*).

Premier tirage.

526. BOURASSÉ (l'abbé J.-J.). La Touraine. Histoire et Monuments. *Tours, Mame et Cie*, 1855, in-fol., planches et figures d'après Français et autres, mar. brun, dent. et losanges à froid, avec semis de croix, dos orné, large dent. int., tr. dor. (*Reliure de l'éditeur*).

Bel exemplaire.

527. BOURGET (Paul). Essais de Psychologie contemporaine (Baudelaire. — M. Renan. — Flaubert. — M. Taine. — Stendhal). *Paris, Lemerre,* 1883, in-12. — Un Crime d'amour. *Paris, Lemerre,* 1886, in-12. — André Cornélis. *Paris, Lemerre,* 1887, in-12. — Mensonges. *Paris, Lemerre,* 1887, in-12. — La Terre promise. *Paris, Lemerre,* 1892, in-12. — Ensemble 5 vol. in-12, cartonn. dos et coins de toile brune, non rognés, couvert. conserv. (*Lemardeley*).

Editions originales. — Le dernier volume est broché.

528. BRETON (Ernest). Pompéia, écrite et dessinée ; suivie d'une notice sur Herculanum. *Paris, L. Guérin et Cie,* 1869, gr. in-8, figures, dos et coins de mar. La Vall., tête dor., non rogné. (*Mercier*).

529. BRIVOIS (Jules). Bibliographie de l'œuvre de P.-J. de Béranger, contenant la description de toutes les éditions, l'indication d'un grand nombre de contrefaçons, le classement des suites de gravures, vignettes, etc. *Paris, L. Conquet,* 1876, gr. in-8, cartonn. dos et coins de toile verte, non rogné.

L'un des 150 exemplaires tirés sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

530. BRIVOIS (Jules). Guide de l'Amateur. Bibliographie des ouvrages illustrés du XIXe siècle, principalement des livres à gravures sur bois. *Paris, L. Conquet,* 1883, gr. in-8, cartonn. dos et coins de parchemin vert, non rogné.

L'un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE.

531. BRUANT (Aristide). Dans la rue. Deuxième volume. Chansons et monologues. Dessins de Steinlen. *Paris, Aristide Bruant, s. d.,* in-12, broché. (*Couvert. illust.*).

L'un des 150 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON.

532. BULLETIN de la Librairie Morgand et Fatout. *Paris, D. Morgand et Ch. Fatout,* 1876-1892, 6 vol. gr. in-8, pl. noires noires et en chromolithographie, cartonn. dos et coins de toile grise, non rognés.

On y a joint les 2 *Répertoires* publiés en 1878 et en 1893 ; 3 vol. in-8 br.

533. CASTELLAN (A.-L.). Mœurs, usages, costumes des Othomans, et abrégé de leur histoire. *Paris, Nepveu,* 1812, 6 vol. in-18, demi-rel. mar. bleu, dent. sur les plats, dos ornés, non rog. (*Thouvenin*).

Un des 4 exemplaires imprimés sur PAPIER VÉLIN ROSE contenant les 72 figures en noir et COLORIÉES au pinceau.

534. CATALOGUE des objets d'art et d'ameublement, tableaux, etc., du palais de San Donato, dont la vente aura

lieu à Florence, au palais de San Donato, le 15 mars 1880 et les jours suivants. *Paris*, 1880, In-4, eaux-fortes et figures sus bois, cartonn., toile grise, non rogné. (*Couvert. impr.*).

Nombreuses planches et eaux-fortes.

535. CATALOGUE d'une très riche mais peu nombreuse collection de livres provenant de la bibliothèque de feu M. le comte J.-N.-A. de Fortsas, dont la vente se fera à Binche, le 10 août 1840 (par Rénier Chalon). *Mons, Typographie de Em. Hoyois, s. d.* (1840), plaquette in-8, dos et coins de mar. vert, non rogné. (*Lemardeley*).

Première édition devenue rare.

536. CATALOGUE de livres et manuscrits, la plupart rares et précieux, provenant du grenier de Charles Cousin. Vente les mardi 7, mercredi 8, jeudi 9, vendredi 10 et samedi 11 avril 1891. Notice par Henri Béraldi. *Paris*, 1891, gr. in-4. planches en chromolithographie, cartonn. dos et coins de toile verte, non rogné. Couvert. illustr. de F. Régamey. (*Carayon*).

Exemplaire sur PAPIER DU JAPON, avec envoi autographe signée de Ch. Cousin. — Avec la liste des prix d'adjudication.

537. CATALOGUE de livres précieux appartenant à M. E. Q. B. (Quentin-Bauchart). *Paris, Labitte*, 1881, in-12, papier de Hollande, cartonn. dos et coins de vélin blanc, non rogné.

Tiré à 100 exemplaires. — Envoi de M. Quentin-Bauchart.

538. CATALOGUES de ventes de livres faites à Paris, de 1869 à 1897, 100 vol. et brochures in-8, br.

539. CAZOTTE (J.) Le Diable amoureux. Nouvelle espagnole. *Naples* (*Paris*), 1772, in-8, 6 figures en charge attribuées à Moreau, cartonn. vélin blanc, tr. ébarb.

Cachet au verso du frontispice.

540. CELLARIUS. La Danse des salons. Dessins de Gavarni, gravés par Lavieille. *Paris, Hetzel*, 1847, gr. in-8, cartonn. dos et coins de toile rouge, non rogné. (*Couvert. ilust.*).

541. CHAM. Punch à Paris. Revue drolatique du mois. *Paris, Bureaux rue du Croissant, 16*, In-4 de 192 pp., cartonn., dos et coins de toile rouge, non rogné. (*Couvert. illust.*).

La couverture est restaurée.

542. CHAMPFLEURY. Histoire de la caricature antique, *Paris, Dentu, s. d.*, in-12, figures, dos et coins de mar. vert, non rogné. — Histoire de la Caricature au Moyen-Age. *Paris, Dentu, s. d.*, in-12, figures, dos et coins de

mar. vert, non rogné. — Histoire de la caricature sous la Réforme et la Ligue, Louis XIII à Louis XVI. *Paris, Dentu, s. d.*, in-12 figures ; dos et coins de mar. citron. — Histoire de la caricature sous la Révolution, l'Empire et la Restauration. *Paris, Dentu, s. d.*, in-12, figures ; dos et coins de mar. vert, non rogné. — Histoire de la caricature moderne. *Paris, Dentu, s. d.*, in-12, figures, cartonn. dos et coins de mar. rouge, non rogné.

Ensemble 5 volumes imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE.

543. CHAMPFLEURY. Le Violon de Faïence. Dessins en couleur par M. Emile Renard. Eaux-fortes par M. J. Adeline. *Paris, Dentu*, 1877, in-8, dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rogn. (*Couvert. illust.*).

544. CHAMPFLEURY. Histoire de l'imagerie populaire. *Paris, Dentu*, 1869, in-12, figures, dos et coins de mar. La Vall., tête dor., non rogné. (*Mercier*).

545. CHAMPFLEURY. Les Souffrances du professeur Delteil. Vignettes par Crafty. *Paris, Rothschild*, 1870, in-8, dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rogné, couvert. illust. (*Brany*).

546. CHAMPSAUR (Félicien). Les Ereintés de la vie. Pantomime en un acte, illustrée par Henri Gerbault. *Paris, Dentu*, 1888, pet. in-4, cartonn. dos et coins mar. orange, non rogné. (*Couvert. illust.*).

L'un des 30 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON.

547. CHANSONS D'AUTREFOIS (Les). Vieux chants populaires de nos pères, recueillis et annotés par Charles Malo. Illustrations par Gustave Doré. *Paris, Jules Laisné*, 1861, in-12, cartonn. dos et coins de toile verte, non rogné. (*Couvert. illust.*).

548. CHANSON DU COLONEL (La), tirée de la *Femme à Papa*, opérette de MM. Albert Millaud et Hennequin ; Musique de M. Hervé. Illustrée par H. de Sta. *Paris, L. Vanier*, 1882, gr. in-8, cartonn.

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE.

549. CHARRIÈRE (Madame de). Les Trois Femmes. Orné de six gravures par Duplessi-Bertaux. Choffard et Couché, D'après les dessins de Legrand. *Paris, Nepveu*, 1809. pet. in-8. dos et coins de mar. brun, tête dor., non rogné. (*Gruel*).

Exemplaire auquel on a ajouté 4 épreuves des figures avant les numéros.

550. CHASLES (Philarète). Révolution d'Angleterre. Charles I[er], sa cour, son peuple et son parlement, 1630 à 1668. His-

toire anecdotique et pittoresque du mouvement social et de la guerre civile en Angleterre au dix-septième siècle. Dix-huit gravures sur acier de Van Dyck, Rubens et Cattermole. *Paris, Vve Louis Janet, s. d.*, (1844), gr. in-8, cartonn. dos et coins vélin vert, non rogné. (*Couvert. Illust.*).

551. CHATEAUBRIAND (Vte de). Atala. Avec les dessins de Gustave Doré. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1863, in fol. cartonn. toile rouge, non rogné.

552. CHENIER (André de). Œuvres poétiques. Avec une notice et des notes par M. Gabriel de Chénier. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1864, 3 vol. pet in-12, portrait, mar. bleu, milieux dorés à petits fers, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

L'un des 36 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE, avec le le portrait en double état : en noir et à la sanguine.

553. CHENU (le Dr J.-C.). Ornithologie du chasseur. Histoire Naturelle — Mœurs — Habitudes — Chasse des oiseaux de plaine, de bois et de marais. Cinquante planches en chromo-typographie. *Paris, J. Rothschild*, 1870, gr. in-8, fig. coloriées, dos et coins de mar. La Vallière, tête dor., non rogné.

554. CIRQUE FRANCONI (Le). Détails historiques sur cet établissement hippique et sur ses principaux écuyers, recueillis par une chambrière en retraite ; avec quelques portraits gravés à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher. *Lyon, Imprimerie Alf.-Louis Perrin* et *Marinet*, 1875, in-8, dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rogné. (*Couvert. conserv.*).

555. CLAIRVILLE, SIRAUDIN et KONING. La Fille de Madame Angot. Musique de M. Ch. Lecoq. Edition illustrée de costumes coloriés, dessinés par A. Grévin, de vignettes de P. Hadol, etc. *Paris, F. Polo*, 1875, gr. in-8, cartonn. papier japonais, non rogné. (*Couvert. illust,*).

556. CLER (Albert). La Comédie à cheval, ou manies et travers du monde équestre, Jockey-Club, cavalier, maquignon, Olympique, etc. Illustrée par MM. Charlet, T. Johannot, Eug. Giraud et A. Giroux. *Paris, Ernest Bourdin, s. d.*, in-12, cartonn. dos et coins de toile rouge, non rogné.

557. COHEN (Henri). Guide de l'Amateur de livres à gravures du XVIIIe siècle. Cinquième édition, revue, corrigée et considérablement augmentée par le baron Roger Portalis. *Paris, Rouquette*, 1886, in-8, cartonn. dos et coins de toile grise, non rogné.

558. COLLÉ. Recueil complet des chansons de Collé. *A Hambourg, et à Paris, chez tous les marchands de nouveautés,* 1807, 5 tomes en 1 vol. in-18, dos et coins de mar. bleu, tête dor., non rogné. (*Allô*).

559. COLLECTION de M. John W. Wilson, exposée dans la Galerie du Cercle artistique et littéraire de Bruxelles. *Paris, Claye,* 1873, gr. in-4, papier vélin, avec eaux-fortes, cartonn. dos et coins de mar. brun, non rogné.

Nombreuses eaux-fortes.

560. COLLECTION de 80 photographies. Reproductions de statues, groupes, etc., du Musée de Naples. In-fol.

561. COMIC ALMANACK (Le). Keepsake comique pour 1842. Par MM. de Balzac, Frédéric Soulié, Paul de Kock, H. Monnier, etc. Orné de douze gravures à l'eau-forte sur acier par Trimolet, et d'un grand nombre de dessins comiques dans le texte par Ch. Vernier. *Paris, Aubert et Cie, s. d.* (1842), in-12, cartonné, tr. dor.

Cartonnage de l'éditeur.

562. COMIC ALMANACK (Le). Keepsake comique pour 1843, par Louis Huart orné de douze gravures à l'eau-forte sur acier par Trimolet. Et d'un grand nombre de dessins comiques dans le texte par Ch. Vernier. *Paris, Aubert et Cie, s. d.* (1843), in-12, cartonné, tr. dor.

Cartonnage de l'éditeur.

563. COMMERSON. Les Binettes contemporaines, par Joseph Citrouillard. Pour faire concurrence à celles d'Eugène (de Mirecourt, — Vosges). Portraits par Nadar. *Paris, Gustave Havard,* 1855, 2 vol. in-18, cartonn. toile verte, non rognés. (*Couvert, illust.*).

564. COPPÉE (François). Poésies, 1864-1869 : Le Reliquaire. — Intimités — Poèmes modernes — La Grève des Forgerons. *Paris, A. Lemerre,* 1870, pet. in-12. — Théâtre. 1869-1872 : Le Passant — Deux Douleurs — Fais ce que dois — L'Abandonnée — Les Bijoux de la Délivrance. *Paris, A. Lemerre,* 1872, pet. in-12. — Ensemble 2 vol. pet. in-12, mar. La Vallière, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

L'un des 25 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE.

565. COOPER (Fenimore). 54 eaux-fortes de Tony Johannot, dont un portrait, pour illustrer les *Œuvres.*

Epreuves sur papier de Chine avant la lettre. Les vignettes des titres sont tirées à deux sur la même feuille.

566. CORDIER (F.-S.). Les Champignons de la France. Histoire — Description — Culture — Usages des espèces comestibles, vénéneuses, suspectes etc. Orné de vignettes et de 60 chromolithographies dessinées d'après nature. *Paris, J. Rothschild,* 1870, gr. in-8, dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rogné. (*Mercier*).

567. CORMENIN (de). Entretiens de village. Huitième édition, illustrée de 40 gravures dessinées par M. Daubigny, gravées par M[lles] Laisné. *Paris, Pagnerre,* 1847, in-12, cartonn. dos et coins de mar. vert, non rognés, couvert. illust. (*Carayon*).

Exemplaire de premier tirage auquel on a ajouté 6 fumés.

568. CORNEILLE (P.). Théâtre choisi. Avec une notice par M. Poujoulat. Vingt-cinq sujets et un portrait gravés à l'eau-forte par V. Foulquier, compositions de Barrias et de V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils,* 1880, gr. in-8, cartonn. dos et coins de mar. vert foncé, non rogné. (*Lemardeley*).

L'un des 21 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE.

569. CRUIKSHANK at home. A new family Album of endless entertainment with numerous illustrations engraved on wood. *London, Henry, G. Bohn,* 1845, 4 séries en 2 vol. in-12, cartonn. de toile rouge, non coupés. (*Cartonn. de l'éditeur*).

La 4e partie porte ce titre : *The odd volume; or Book of Variety: illustrated by two odd fellows, — Seymour and Cruikshank.*

570. DANSE DES MORTS (La), comme elle est dépeinte dans la louable et célèbre ville de Basle, pour servir de miroir de la nature humaine. Dessinée et gravée sur l'original de feu M. Matthieu Mérian. On y a ajouté une description de la ville de Basle et des vers à chaque figure. *A Basle, chez J. Rod. Im-Hof et fils,* 1789, in-4, mar. noir, jans., dent. int., tr. dor. (*Smeers*).

571. DANSES DES MORTS (Trois). Soixante-douze gravures en bois. Epreuves d'artiste. *Paris, Imprimé par Firmin Didot pour Edwin Tross,* 1856, in-16, mar. brun, jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy*).

Double suite : Epreuves sur papier de Chine et sur papier Whatman.

572. DANCES OF DEATH (The), through fhe various stages of human life, wherein the capriciousness of that Tyrant is exhibited : in forty-six copper-plates ; done from the original designs, which were cut in wood, and afterwards painted, by John Holbein, in the Twon-

House of Basil... Etched by D. Deuchar, F. A. S. *London, for John Scott,* 1803, in-4, dos et coins de mar. noir, emblèmes sur le dos, non rogné. (*Lemardeley*).

573. DAUDET (Alphonse). Sapho. Mœurs parisiennes. *Paris, Charpentier et Cie*, 1884, in-12, dos et coins toile bleue, non rogné (*Couvert. conserv.*).

Edition originale.

574. DELVAU (Alfred). Dictionnaire de la Langue verte. Argots parisiens comparés. Deuxième édition, entièrement refondue et considérablement augmentée. *Paris, Dentu,* 1867, in-12, dos et coins de mar. vert, tête dor., non rogné.

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE HOLLANDE.

575. DELVAU (Alfred). Gérard de Nerval, sa vie et ses œuvres, eau-forte par G. Staal. *Paris, Librairie de Mme Bachelin-Deflorenne,* 1865, in-18, mar. La Vall., fil., dos orné, dent. int., tr. dor., couvert. imp. (*Hardy*).

Exemplaire imprimé sur VÉLIN.

576. DEMEUSE (Nicolas). Nouveau traité de l'art des armes, dans lequel on établit les principes certains de cet art. *Liège, Desoer,* 1778, in-12, 14 planches pliées, mar. grenat, fil., dos orné, tr. rouge.

Edition originale. Lettre de Vigeant ajoutée; elle est relative à l'ouvrage de Demeuse.

577. DÉSAUGIERS. Le Terme d'un Règne, ou le Règne d'un Terme. Relation véridique, écrite en forme de pot-pourri, sous la dictée de Cadet Buteux. *Paris, Rosa,* 1815, in-8, mar. rouge, dent., dos orné, doublé de tabis, tr. dor.

Opuscule rare, aux armes du comte d'Artois, plus tard Charles X.

578. DESMARES (Eugène). Les Métamorphoses du jour, ou La Fontaine en 1831. Avec des vignettes dessinées par Henri Monnier, et gravées par Thompson. *Paris, Delaunay,* 1831, 2 vol. in-8, dos et coins, mar. citron, tête dor., non rognés.

579. DESPRÉAUX (Jean-Etienne). Mes passe-temps. Chansons suivies de *la Danse,* poëme en quatre chants, calqué sur l'Art poétique de Boileau Despréaux, ornés de gravures d'après les dessins de Moreau le jeune, avec les airs notés. *Paris, l'Auteur, Defrelle et Petit,* 1806, 2 vol. in-8, papier vélin, cartonn., non rognés.

Frontispice, 2 figures et 3 vignettes par *Moreau,* gravés par *Simonet* et *Trière,* épreuves AVANT la lettre.

580. DOUCE (Francis). The Dance of Death exhibited in elegant engravings on wood; with a dissertation on the several representations of that subject but more particularly on those ascribed to Macaber and Hans Holbein, by Francis Douce Esq. F. A. S. *London, William Pickering,* 1833, in-8, cartonn. dos de mar. noir, avec emblèmes, tête dor., non rogné. (*Mercier*).

581. DROZ (Gustave). Tristesses et sourires. *Paris, Havard,* 1884, in-12, dos et coins toile grise, non rog. (*Couvert. conserv.*).

Edition originale.

582. DURANTY. Théâtre des marionnettes du jardin des Tuileries. Texte et compositions des dessins par M. Duranty. *Paris, Imprimerie de Dubuisson et Cie, s. d.*, gr. in-8, figures en couleur, cartonn. dos et coins de toile grise, non rogné.

583. DUMAS FILS (Alexandre). La Question du divorce. *Paris, Calmann Lévy,* 1880, in-8, cartonn. dos et coins toile grise, non rogné. (*Couvert. conserv.*).

Edition originale.

584. EBERS (Georges). L'Egypte. Alexandrie et le Caire. — Du Caire à Philae. Traduction de Gaston Maspéro. *Paris, Firmin Didot et Cie*, 1880-1881, 2 vol. in-fol., planches et cartes, dos de mar. vert, non rognés.

585. ERASME. Eloge de la folie. traduit du latin par M. Gueudeville. Nouvelle édition revue et corrigée sur le texte de l'édition de Basle. Ornée de nouvelles figures, avec des notes (par Meunier de Querlon). *S. l.* (*Paris*), 1751, in-4, frontispice et figures d'Eisen, veau marb.

Exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER.

586. ERASME. Eloge de la folie. Traduit par Victor Develay, et accompagné des dessins de Hans Holbein. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1872, gr. in-8, mar. bleu, fil. à la Du Seuil, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Hardy*).

L'un des 30 exemplaires imprimés sur PAPIER de CHINE.

587. ERASME. Les Colloques. Ouvrage très intéressant par la diversité des sujets, par l'enjoûment, et pour l'utilité morale. Nouvelle traduction par M. Gueudeville. Avec des notes et des figures très ingénieuses. *A Leyde, chez Pierre Vander Aa et B. Jansson Vander Aa,* 1720, 6 vol. in-12, cartonn., dos de vélin blanc, non rognés. (*Carayon*).

Exemplaire entièrement non rogné.

588. ÉVANGILES (Les) de Notre Seigneur Jésus-Christ, selon S. Matthieu, S. Marc, S. Luc, S. Jean. Traduction de Le Maistre de Sacy. *Paris, J.-J. Dubochet et Cie. — Librairie Paulin*, 1837, gr. in-8, frontispice en couleurs, rehaussé d'or, texte encadré d'ornements, vignettes de Théophile Fragonard, cartonn. dos et coins de toile grise, non coupé. (*Couvert. illust.*).

589. FAMIN (C.). Peintures, bronzes et statues érotiques, formant la collection du cabinet secret du Musée royal de Naples, avec leur explication. *Paris, Typographie Everat*, 1832, in-4, planches noires, cartonn. dos et coins de toile grise, non rogné. (*Couvert. impr.*).

590. FARCE DE MAITRE PATHELIN (La), mise en trois actes, avec traduction en vers modernes vis-à-vis du texte du XVe siècle, et précédée d'un prologue par Edouard Fournier. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1872, in-12, mar. rouge, fil. à la Du Seuil, dos orné, dent. int., tr. dor.

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE.

591. FARCE DE MAITRE PATHELIN (La). Comédie du Moyen-Age, arrangée en vers modernes par Georges Gassies des Brulies, avec seize compositions en taille-douce, hors texte, par Boutet de Monvel. *Paris, Ch. Delagrave, s. d.*, gr. in-8, vél. blanc, non rogné, (*Couvert. illust.*).

592. FÉNELON. Les Aventures de Télémaque ; suivies des aventures d'Aristonoüs, et précédées d'un essai historique et critique sur Fénelon et ses ouvrages, par V. Philipon de la Madelaine. *Paris, J. Mallet et Cie*, 1840, gr. in-8, figures, texte encadré, cartonn. dos et coins de toile rouge, non coupé. (*Couvert. illust.*).

593. FÉNELON. Suite de 14 eaux-fortes de V. Foulquier, pour illustrer *Télémaque*. Edition de Mame, 1873.

Epreuves sur PAPIER DE CHINE de format in-fol., avant la lettre. — Tirage antérieur à l'impression du volume.

594. FÉNELON (François de Salignac de la Mothe). Archevêque de Cambrai. Portrait gravé par C.-E. Gaucher, d'après G. Vivien. Epreuve in-4, à toutes marges.

595. FÉVAL (Paul). Romans enfantins. *Paris, Eugène Ducrocq et à la Librairie centrale, s. d.*, gr. in-8, avec 12 eaux-fortes par Léopold Flameng, portrait photog. par Franck, cartonn. dos et coins de mar. vert, non rogné. (*Couvert. illust.*).

596. FIASQUE, mêlé d'allégories, par A.-J. Lorentz. Illustre illustration d'illustres illustralisés, illustrée par un illustrissime illustrateur illustrement inillustré. *Paris, Auguste, élève de Lambert, éditeur*, 1840. gr. in-8, dos de veau violet.

Reliure de l'époque.

597. FIELDING. Suite des 7 figures d'après les dessins de M. Alfred Johannot, pour Tom Jomes, édition Furne, 1830.

Epreuves grand format, tirées sur PAPIER DE CHINE.
Trois de ces figures sont avant la lettre.

598. FLAVIUS JOSEPH. Histoire des Juifs, écrite par Flavius Joseph, sous le titre de Antiquitez judaïques, traduite sur l'original grec, par M. Arnauld d'Andilly. *Bruxelles, Fricx*, 1701-1703, 5 vol. pet. in-8, fig. mar. rouge, pet. dent., dos ornés, dent. int., tr. dor. *(Anc. rel.)*.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER.

599. FORAIN (J.-L.) Album. *Paris, P. Simonis Empis, s. d.*, pet. in-fol. de 50 pl. lithographiées, cartonn. dos et coins de toile rouge, non rogné. (*Couvert. illust.*).

600. FORAIN (J.-L.). Nous. Vous. Eux! Publications de la Vie Parisienne. *Paris, 8, rue Favart, s. d.*, pet. in-fol. de 50 pl. lithographiées, cartonn. dos et coins de toile rouge, non rogné. (*Couvert. illust.*).

601. FOUGÈRES (Les). Choix des espèces les plus remarquables pour la décoration des serres, parcs, jardins et salons. Précédé de leur histoire botanique et horticole par MM. Aug. Rivière, E. André, E. Roze. Ouvrage orné de 155 planches en chromo-lithographie et de 239 gravures sur bois. *Paris, J. Rothschild*, 1867-1868, 2 vol. gr. in-8, dos et coins de mar. vert, tête dor., non rognés. (*Mercier*).

Bel exemplaire.

602. GAILHABAUD (Jules). L'Architecture du Ve au XVIIe siècle, et les arts qui en dépendent : la sculpture, la peinture murale, la peinture sur verre, la mosaïque, la ferronnerie, etc. *Paris, Gide*, 1858, 4 vol. in-4, planches noires et en chromolithographie, dos et coins de mar. La Vallière, tête dor., non rognés.

Bel exemplaire.

603. GALERIE HISTORIQUE des portraits des comédiens de la troupe de Voltaire, gravés à l'eau-forte par F. Hillemacher, avec des détails biographiques inédits, recueillis

sur chacun d'eux, par E. D. de Manne. *Lyon, Scheuring,* 1861, pet. in-8, portr,, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Capé-Masson-Debonnelle*).

Première édition.

604. GALERIE DE MM. PÉREIRE. Catalogue des tableaux anciens et modernes des diverses écoles, dont la vente aura lieu les 6, 7, 8 et 9 mars 1872. *Paris,* 1872, gr. in-8, avec eaux-fortes. — Collection de feu le baron Michel de Trétaigne. Catalogue des tableaux modernes dont la vente aura lieu le 19 février 1872. *Paris,* 1872, gr. in-8, avec eaux-fortes. — Ensemble 2 catalog. en un vol. gr. in-8, dos de mar. rouge, tête dor., tr. éb.

Prix d'adjudication aux deux catalogues.

605. GARGUILLE (Gaultier). Les Chansons folastres et récréatives. Nouvellement revues, corrigées et augmentées oultre les précédentes impressions. *Paris, Claudin,* 1858, in-12, portrait, dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rogné.

L'un des 10 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE.

606. GARNIER (Charles). Histoire de la céramique : poteries, faïences et porcelaines, chez tous les peuples depuis les temps anciens jusqu'à nos jours. Préface de M. Paul Gasnault. Illustrations d'après les dessins de l'auteur. *Tours, Alfred Mame et fils,* 1882, gr. in-8, cartonn. dos et coins de toile bleue, non rogné, couvert. illust. (*Champs*).

L'un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER TEINTÉ.

607. GAUTHIER (abbé), curé de Savigny. Traité contre les danses et les mauvaises chansons. *Paris, Antoine Boudet,* 1769, in-12, veau fauve, fil., dos orné, tr. dor. (*Closs*).

608. GÉRARD (Dr J.). Nouvelles causes de stérilité dans les deux sexes. Fécondation artificielle comme moyen ultime de traitement. Illustré de 200 gravures par José Roy. *Paris, Marpon et Flammarion,* 1888, in-12. — La Grande Névrose. Illustré par José Roy. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.,* in-12. — Ensemble 2 vol. in-12 cartonn. dos et coins de toile brune, non rognés. (*Couvert. illustr.*).

609. GIRON (Aimé). La Maison de Nazareth (légende), compositions et dessins par M. Vierge. *Paris, Paul Ducrocq,* 1874, in-4, fig., cartonn. dos et coins de mar. bleu, non rog. et non coupé, couvert. imprim. (*Carayon*).

610. GIRON (Aimé). Le Sabot de Noël, légende. Compositions et gravures par Léopold Flameng. Avec une pré-

face par M. Jules Janin. *Paris, Eugène Ducrocq, s. d.* (1863), in-4, cartonn. dos et coins de toile rouge, non rogné, couvert. illust. (*Carayon*).

Exemplaire contenant la suite des figures de *L. Flameng* en double état : épreuves d'artiste et sur papier de Chine avant la lettre.

611. GOETHE. Les Femmes de Goethe. Dessins de W. de Kaulbach. Avec un texte par Paul de Saint-Victor. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1870, in-fol., cartonn. illust., tête dor., non rogné.

612. GOETHE. Faust, tragédie, traduite par A. Stapfer. La traduction revue et corrigée par le docteur C. M. Friedlander. *Bruxelles, Méline, Cans et Cie*, 1838, pet. in-12 portrait et figures au trait, cartonn. japonais, non rogné. (*Couvert. imp.*).

613. GOETHE. Suite du portait de Goethe gravé par Langlois d'après Carle Mayer et des 9 eaux-fortes de Tony Johannot pour *Faust*, édition de Michel Lévy, 1847, 10 pièces in-4.

Epreuves d'artiste tirées sur papier de Chine, grand format, avant toute lettre.

614. GOETHE. Suite de 10 figures gravées à l'eau-forte par Tony Johannot, pour *Werther*, édition de 1845.

Epreuves avant la lettre sur Chine, montées sur papier in-fol.

615. GOLDSMITH. The Wicar of Wakefield, *London, printed for Thomas Tegg*, 1825, pet. in-12, figures sur bois, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Joli exemplaire.

616. GOLDSMITH. Suite de 1 portrait gravé sur bois et de 10 figures de Tony Johannot pour le *Vicaire de Wakefield*, édition de Bourgueleret, 1838, 11 pièces in-4.

Epreuves de premier état, sur papier de Chine, avant toute lettre.

617. GONCOURT (Edmond et Jules de). Les Maitresses de Louis XV. (Lettres et Documents inédits). *Paris, Firmin Didot*, 1860. 2 vol. in-8 brochés. (*Couvert. imp.*).

Edition originale.

618. GOZLAN (Léon). Œuvres. Aristide Froissart. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1873. pet. in-12, portrait gravé par Rajon, mar. vert clair, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Hardy*).

L'un des 20 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE.

619. GRESSET. Œuvres. *Paris, E. Houdaille,* 1839, in-8, portrait et figures, cartonn. dos et coins de mar. vert, non rogné. (*Couvert. illust.*).

620. GROSE (François). Principes de caricatures, suivies d'un essai sur la peinture comique. Traduits en français, avec des augmentations. *Paris, Renouard, an X* (1802), gr. in-8, papier vélin, portrait et 28 figures par Berggold, Grose, Newton et Woodward, gravés par Grohman, dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rogné. (*Raparlier*).

Exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN,

621. GYP (Comtesse de Martel). Une Gauche célèbre. Illustrations de Aug. Gorguet. *Paris, Ed. Monnier et Cie*, 1886, in-8, dos et coins de mar. bleu, tête dor., non rogné. (*Ritter*).

Exemplaire imprimé sur PAPIER DU JAPON, contenant la plupart des figures en tirage à part sur Chine, et 2 lettres autographes signées de Madame la comtesse de Martel.

622. PÉRÉFIXE (Hardouin de). Histoire du roy Henry le Grand. *Amsterdam, Daniel Elzevier*, 1678, in-12, front. grav., mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*David*).

Hauteur : 132 mill.

623. HAVARD (Henry). Histoire de la faïence de Delft. Ouvrage enrichi de 25 planches hors texte et de plus de 400 dessins, fac-similés, chiffres, etc., dans le texte, par Léopold Flameng et Charles Goutzwiller. Chromolithographies par Lemercier. *Paris, E. Plon et Cie*. 1878, un tome en 2 vol. gr. in-8, dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rogné. (*Reymann*).

Exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER contenant une double épreuve des chromolithographies, avant et avec la lettre et une triple suite des eaux-fortes sur papier de Hollande, noire et bistre avant la lettre et noire avec lettre.

624. HENRIOT. L'Année parisienne. Texte et dessins par Henriot. *Paris, L. Conquet*, 1894, in-18, broché. (*Couvert. illust.*).

625. HERCULANUM et Pompei. Recueil général des peintures, bronzes, mosaïques, etc., découvertes jusqu'à ce jour, et reproduits d'après *Le Antichità di Ercolano, il Museo Borbonico...* augmente de sujets inédits, gravés au trait sur cuivre, par H. Roux aîné, et accompagné d'un texte explicatif par M. L. Barré. *Paris, Firmin Didot*, 1840, 8 vol. gr. in-8, dos et coins de mar. vert, tête dor., non rognés.

Bel exemplaire.

626. HOLBEIN (Hans). L'Alphabet de la mort. Entouré de bordures du XVI[e] siècle et suivi d'anciens poëmes français sur le sujet des trois mors et des trois vifs, publiés d'après les manuscrits par Anatole de Montaiglon. *Paris, Edwin Tross*, 1856, in-8, dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rogné. (*Raparlier*).

627. HOLBEIN. Le Triomphe de la mort, gravé d'après les dessins originaux par Chrétien de Méchel, graveur à Bâle, 1780. *Paris, Imprimerie Simon Raçon et comp., s. d.*, pet. in-4, papier de Hollande, mar. noir, non rogné.

628. HORACE. Œuvres. Traduction nouvelle par Leconte de Lisle, avec le texte latin. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1873, 2 vol. pet. in-12, mar. grenat, fil., compart. à la Du Seuil, dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Hardy*).

L'un des 35 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE, avec le frontispice en double état : en noir et à la sanguine, avant la lettre.

629. HUGO (Victor). L'Homme qui rit. Illustrations de D. Vierge. *Paris, dépôt de vente à la librairie Polo, s. d.* (1877), in-4, cartonn. dos et coins de mar. rouge, non rogné.

630. HUGO (Victor). Suite de 20 figures d'après de Neuville, gravées par Outwhaite, pour illustrer les *Misérables;* in-8.

631. HURTADO DE MENDOZA. Aventures de Lazarille de Tormes. Nouvelle édition revue par M. Adrien Robert. *Paris, Charlieu frères et Huillery*, 1865, gr. in-8, figures, cartonn. dos et coins de mar. olive, non rogné. (*Couvert. illust.*).

632. ILLUSTRATION NOUVELLE (L'), par une Société de peintres-graveurs. Années 1868, 1869, 1870, 1871, 1872. *Paris, Cadart et Luce*, 1868-1872, 5 années en 2 vol. in-fol., dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rognés.

633. IMITATION DE JÉSUS-CHRIST, traduite d'après un manuscrit de 1440 par l'abbé Delaunay. Edition nouvelle, corrigée, augmentée d'une nouvelle préface. *Paris, Tross*, 1869, 8 figures et entourages gravés sur bois, mar. brun, ornements à froid sur les plats et sur le dos du volume, dent. int., tr. dor. (*Raparlier*).

Exemplaire imprimé sur PAPIER FORT.

634. IMITATIONE CHRISTI (De). Libri quatuor. *Impressum Parisiis cura Edwini Tross*, 1858, in-64, caract. microscopiques, mar. bleu, milieux et coins dorés, dos orné, dent. int., tr. dor.

635. JACQUEMART (Albert). Histoire de la céramique. Etude descriptive et raisonnée des poteries de tous les temps et de tous les peuples. Ouvrage contenant 200 figures sur bois par Catenacci et J. Jacquemart. 12 plaches gravées à l'eau-forte par Jules Jacquemart et 1000 marques et monogrammes. *Paris, Hachette et Cie*, 1873, gr. in-8, cartonn., tête dor., non rogné. (*Cartonn. de l'éditeur*).

636. JANIN (Jules). Deburau. Histoire du théâtre à quatre sous, pour faire suite à l'histoire du Théâtre-Français. *Paris, Charles Gosselin*, 1832, 2 vol. in-12, frontispice de A. Chenavard et figures, cartonn. dos et coins de mar. La Vallière, non rognés. (*Couvert. illust.*).

Seconde édition.

637. JANIN (Jules). Suite de 5 planches d'Eugène Lami pour *Un hiver à Paris*. Edition de Curmer, 1843.

Epreuves tirées de format in-folio sur PAPIER DE CHINE avant la lettre.

638. JARDIN DES PLANTES (Le). Description complète, historique et pittoresque du Museum d'histoire naturelle, de la ménagerie, des serres, des galeries de minéralogie et d'anatomie, etc., par MM. P. Bernard, L. Couailhac, Gervais et Lemaout. *Paris, Curmer*, 1842-1843, 2 vol. gr. in-8, pl. noires et coloriées, dos de chag. violet, non rognés.

On a ajouté à l'exemplaire le prospectus de l'éditeur.

639. HERVILLY (Ernest d'). Les Bêtes à Paris. 36 sonnets illustrés par G. Fraipont. *Paris, H. Launette et Cie, s. d.*, in-4, en feuilles.

Exemplaire imprimé sur PAPIER DU JAPON.

640. LA BEDOLLIERRE (Emile de). Les Industriels. Métiers et professions en France. Avec cent dessins par Henri Monnier. *Paris, Vve Louis Janet*, 1842, gr. in-8, cartonn. dos de toile brune, non rogné, couvert. illust. (*Lemardeley*).

641. LA BRUYÈRE. Les Caractères de Théophraste traduits du grec, avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. Neuvième édition. *Paris, Estienne Michallet*, 1696, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Thibaron*).

642. LA BRUYÈRE. Les Caractères; suivis des Caractères de Théophraste, traduits du grec par le même. *Paris, Werdet et Lequien*, 1827, 2 vol. in-8, portrait, dos et coins de mar. violet, tr. marb.

Reliure de l'époque, bien conservée.

643. LACROIX (Paul). Récits historiques à la Jeunesse. Illustrations de MM. Tony Johannot, Gavarni et Gigoux. *Tours, R. Pornin et Cie*, 1844, gr. in-8, cartonn. dos et coins de mar. héliotrope, non rogné. (*Couvert. illust.*).

Premier tirage.

644. LACROIX (Paul) et SERÉ (Ferdinand). Le Moyen Age et la Renaissance. Histoire et description des mœurs et usages, du commerce et de l'industrie, des sciences, des arts, des littératures et des beaux-arts en Europe. *Paris, Administration, 5, rue du Pont de Lodi*, 1848-1851, 5 vol. in-4, planches noires et en chromolithographie, dos et coins de mar. vert, tête dor., non rognés.

Bel exemplaire.

645. LACROIX (Paul). Dix-septième siècle. Institutions. usages et costumes. France 1590-1700. — Lettres, sciences et arts. Ouvrages illustrés de 33 chromolithographies et de nombreuses gravures sur bois d'après les monuments de l'art de l'époque. *Paris, Firmin Didot et Cie*, 1880-1882, 2 vol. in-4, en feuilles.

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE.

646. LACROIX (Paul). Dix-huitième siècle. Lettres, sciences et arts. France 1700-1789. Ouvrage illustré de 16 chromolithographies et 250 gravures sur bois (dont 20 tirées hors texte), d'après Watteau, Van Loo, Largillière, Boucher, Lancret, Greuze, Chardin, les Saint-Aubin, Moreau, Marillier, Debucourt, etc. *Paris, Firmin Didot et Cie*, 1878, in-4, en feuilles.

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE.

647. LACROIX (Paul). Directoire, Consulat et Empire. Mœurs et usages, lettres, sciences et arts. France, 1795-1815. Ouvrage illustré de 12 chromolithographies et de 410 gravures sur bois d'après Ingres, Gros, Prud'hon, Gérard, Isabey, Debucourt, Carle Vernet, etc. *Paris, Firmin Didot*, 1884, in-4, en feuilles.

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE.

648. LA FONTAINE. Fables choisies, mises en vers. Avec notice et notes, par Alphonse Pauly. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1868, 2 vol. pet. in-12 — Contes et Nouvelles en vers. Texte original, avec notes par Alphonse Pauly. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1868, 2 vol. pet. in-12. — Ensemble 4 vol. pet. in-12, mar. rouge, large dent. XVIIIe siècle, dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Hardy*).

Les *Fables* sont imprimées sur PAPIER TURKEY-MILL. — Les *Contes*, sur PAPIER DE CHINE.

649. LA FONTAINE. Choix de Fables, illustrées par un groupe des meilleurs artistes de Tokio, sous la direction de P. Barboutan. *Tokio, Imprimerie de Tsoukidji-Tokio,* 1894, 2 vol. pet. in-4, cartonnage japonais.

Exemplaire imprimé sur Tori-no-ko, qualité extra.

650. LA FONTAINE. Suite du portrait et de 50 eaux-fortes de V. Foulquier, pour illustrer les *Fables.* Edition de 1875.

Epreuves sur papier de Chine tirées de format in-fol., avant la lettre. — Tirage antérieur à l'impression du volume.

651. LA FONTAINE. Contes et nouvelles en vers. Suite des figures de Honoré Fragonard, gravées par Martial, et destinées à orner l'édition Didot, 1795, en 2 vol. in-4. *Paris, Rouquette, s, d.*, 20 fascicules, en feuilles, dans 2 cartons.

Premier état, eau-forte pure.
Deuxième état, en bistre, avant toute lettre.

652. LA FONTAINE. Contes. Les 20 estampes dessinées par Fragonard et Touzé pour l'édition de P. Didot l'aîné. Paris, 1795, réduites et gravées à l'eau-forte par E. de Mare. *Paris, L. Conquet,* 1881, in-4, cartonn. dos et coins toile bleue.

Tirage en bistre, avant la lettre, fait à 20 exemplaires non mis dans le commerce.

653. LA FONTAINE. Suite d'estampes dessinées par Lancret, Pater, Eisen, Boucher, Vleughels, etc., pour illustrer les *Contes* de La Fontaine, gravées au burin par Depollier aîné. Collection de 40 planches, in-4. — Suite des 6 estampes dessinées et gravées au trait par J.-H. Rambert, pour illustrer les *Contes* de La Fontaine. *Paris, Lemonnyer*, 1883-1884, 11 fascicules in-fol.

Exemplaire de 3me état, sur papier vergé. Epreuves en noir.

654. LA FONTAINE. Suite de 32 lithographies de Devéria pour les *Contes. Paris, E. Ardit, s. d.;* 32 planches en 3 livraisons in-4. (*Couvert. illust.*).

Epreuves sur papier de Chine.

655. LAIR (Pierre-Aimé). Essai sur les combustions humaines, produites par un long abus des liqueurs spiritueuses. *Paris, Gabon, an VIII,* 1800, in-12, dos de mar. rouge, tête dor., non rogné.

Cachet sur le titre.

656. LALANNE (Maxime). Souvenirs artistiques du siège de Paris, 1870-1871. Eaux-fortes. *Paris, Cadart et Luce, s. d.,* in-fol. de 12 planches. — Paris pendant le siège. Notes et eaux-fortes par A. P. Martial. *Paris, Cadart et Luce, s. d.,*

in-fol. de 12 planches. — Paris sous la Commune. Notes et eaux-fortes par A. P. Martial. *Paris, Cadart et Luce, s. d.*, in-fol. de 12 planches. — Paris incendié. Eaux-fortes par A. P. Martial. *Paris, Cadart et Luce, s. d.*, in-fol. de 42 planches. — Ensemble 4 parties en un vol. in-fol., dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rogné.

657. LAMARTINE (A. de). Jocelyn. Episode. *Paris, Charles Gosselin, Furne et Cie*, 1841, gr. in-8, figures d'après les dessins de Marckl, par Hébert, Piaud, etc., dos et coins de mar. bleu, tête dor., non rogné. (*Champs*).

Premier tirage.

658. LAMARTINE (A. de). Jocelyn, épisode. Journal trouvé chez un curé de village. *Paris, Pagnerre, Hachette et Cie, Furne et Cie*, 1861, in-18, mar. bleu, fil., dos et coins ornés, dent. int., tr. dor. (*Hardy*).

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE (nº 66).

659. LAMARTINE (A. de). Le Lac. Compositions et eaux-fortes par Alexandre de Bar. Ornements par H. Catenacci. *Paris, L. Curmer*, 1860, in-fol., mar. rouge, fil. et entrelacs, doublé de tabis, dent. int., tr. dor.

Chiffre sur les plats.

660. LAMARTINE (A. de). Suite de six eaux-fortes de Tony Johannot pour *Raphaël*.

Epreuves tirées de format in-folio sur PAPIER DE CHINE avant la lettre. On y a ajouté une épreuve de premier état, non publiée.

661. LAMARTINE (A. de). Suite de cinq eaux-fortes de Tony Johannot pour les *Confidences*.

Epreuves tirées de format in-folio sur PAPIER DE CHINE, avant la lettre.

662. LAMB (Charles). Le Mémorial de W. Shakespeare. Contes Shakspériens, traduits de l'anglais par M. Alphonse Boghers ; avec une introduction par M. Philarète Chasles. *Paris, Baudry*, 1842, in-8, front., 20 planches figures sur bois, cartonn. dos et coins, toile rouge, non rogné. (*Couvert. illust.*).

Premier tirage.

663. LANCOSME-BRÈVES (comte Savary de). La Vérité à cheval. Dessins d'Eugène Giraud et de Ph. Ledieu, gravés par Gagnon. *Paris, Ledoyen*, 1843, gr. in-8, cartonn. dos et coins de mar. vert, non rogné.

664. LARCHEY (Lorédan). Dictionnaire historique, étymologique et anecdotique de l'argot parisien. Sixième édition

des excentricités du langage, mise à la hauteur des révolutions du jour. Illustrations de J. Férat et Ryckebusch. *Paris, F. Polo*, 1872, in-4, dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rogné.

L'un des 110 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE.

665. LA ROCHEFOUCAULD. Réflexions ou sentences et maximes morales. Textes de 1665 et de 1678, revus par Charles Royer. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1870, pet. in-12, mar. La Vall., fil à comp., milieu doré à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Hardy*).

L'un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE.

666. LASALLE. (Albert de). L'Hôtel des Haricots. Maison d'arrêt de la garde nationale de Paris. 70 dessins par Edmond Morin. *Paris, Dentu, s. d.* (1864), gr. in-8, dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rogné. (*Couvert. illust.*).

Exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER TEINTÉ.

667. LATOUCHE (H. de). Adieux. Poésies. *Paris*, 1844, in-12, cartonn. dos et coins de toile bleue, non rogné, couvert. impr. (*Lemardeley*).

668. LAURENT, DE L'ARDÈCHE (P.-M.) Histoire de l'empereur Napoléon, illustrée par Horace Vernet. *Paris, J.-J. Dubochet et Cie*, 1839, gr. in-8, veau bleu, fil., dent. et ornements sur les plats, dos orné, avec l'aigle au-dessus de la croix de la Légion d'honneur, doublé de moire, tr. dor.

Exemplaire de premier tirage dans une reliure de l'époque, bien conservée.

669. LAVALETTE (S.). Réunion de 4 planches d'essai pour les *Fables*. Edition de 1841, et de planches nouvelles de Grandville, pour l'édition de 1847. 12 épreuves d'essai et avant la lettre. — Ensemble 16 pièces in-4° en feuilles.

670. L'EPINE (Ernest). La Légende de Croque-Mitaine, recueillie et illustrée de 177 vignettes sur bois par Gustave Doré. 769-778. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1863, gr. in-4, cartonn. dos et coins de toile bleue, non rogné. (*Couvert. illust.*).

Premier tirage.

671. LEGOUVÉ (G.). Le Mérite des femmes. *Paris, de l'Imprimerie de P, Didot l'aîné, an* IX, in-12, papier vélin, frontispice d'Isabey gravé par Duplessi-Bertaux, cartonn. dos et coins de mar. La Vallière, non rogné. (*Champs*).

Edition originale.

672. LEMOYNE (André). Les Charmeuses. Eaux-fortes de L. G. de Bellée, Feyen-Perrin et Edouard Leconte. *Paris,*

Firmin Didot, frères, fils et Cie, s. d.. gr. in-8. vél. blanc, fil., non rogné. (*Couvert. illust.*).

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE HOLLANDE.
Envoi de l'auteur à Sainte-Beuve.

673. LE ROUX (Hugues), 1892. Calendrier parisien, texte par Hugues Le Roux, 13 lithographies par Dillon. *Paris, L. Conquet*, 1892, pet. in12, fig., cartonn de mar. bleu, clair fil., dos orné, non rog., couvert. imp. (*Champs*).

Exemplaire sur papier vélin non mis dans le commerce avec la suite des gravures en 2 états : sur CHINE AVANT LETTRE et sur Japon avec lettre.

674. LE ROUX DE LINCY. Notice sur le plan de Paris de Jacques Gomboust, publié pour la première fois en 1652, reproduit par la Société des bibliophiles françois en 1858. *Paris, Techener*, 1858, in-12, papier de Hollande, cartonn dos de vélin blanc, non rogné.

675. LIÈVRE (Edouard). Musée impérial du Louvre. Collection Sauvageot, dessinée et gravée à l'eau-forte, accompagnée d'un texte historique et descriptif par A. Sauzay *Paris, Noblet et Baudry*, 1863, 2 vol. in-fol., dos de mar brun, tête dor., non rognés.

676. LIVRE DES SONNETS (Le), dix dizaines de sonnets choisis. *Paris, Lemerre*, 1874, in-8, mar. rouge, compart. de fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Hardy*).

Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE (nº 36).

677. ΛΟΓΓΟΥ ΠΟΙΜΕΝΙΚΑ τα Κατα ΔΑΦΝΙΝ Και ΧΛΟΗΝ. *Parisiis, Excudebam Petrus Didot, natu major*, 1802, gr. fol., figures par Prud'hon et Gérard, gravées par Godefroy, Massard et Roger, dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rogné. (*Reymann*).

L'un des 27 exemplaires tirés de ce format, avec les figures avant la lettre.

678. LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé. traduites par Jacques Amyot — texte de 1559 — suivies de la traduction revue par Paul-Louis Courier, précédées d'une notice par Etienne Charavay. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1872, pet. in-12, fig., mar. bleu, compart. à la Du Seuil, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Lortic*).

L'un des 35 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE.

679. LORENTZ. Polichinel, ex-roi des marionnettes devenu philosophe. *Paris, Willermy*, 1848, gr. in-8, fig., dos et coins de mar. La Vallière, tête dor., non rogné.

680. LOTI (Pierre). Madame Chrysanthème. Dessins et aquarelles de Rossi et Myrbach. Gravure de Guillaume frères, *Paris, Calmann Lévy*, 1888, in-8, broché. (*Couvert. illust.*).

681. LOTI (Pierre). Discours de réception de Pierre Loti (à l'Académie française). *Paris, Calmann Lévy*, 1892, in-12 broché. (*Couvert. imp.*).

682. MACÉ (G.). La Police parisienne. Mon musée criminel. Avec 34 planches hors texte. *Paris, G. Charpentier*, 1890, in-12, cartonn. dos et coins de toile verte, non rogné. (*Couvert. imp.*).

683. MAHALIN (Paul). Au bal masqué: Opéra — Prado-Bullier — Casino — Valentino — Châtelet, etc. Dessins par Hadol, Pépin, Carlo Gripp et Gédéon. *Paris, E. Pache, s. d.*, in-12, cartonn. dos et coins de toile brune, non rogné. (*Couvert. illust.*).

684. MANNE (E. D. de). Galerie historique des comédiens de la Troupe de Talma. Notices sur les principaux sociétaires de la Comédie Française depuis 1789 jusqu'aux trente premières années de ce siècle. Ouvrage faisant suite à la Troupe de Voltaire. Avec des portraits gravés à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher. *Lyon, N. Scheuring, de l'Imprimerie de Louis Perrin*, 1866, in-8, papier vergé, mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Hardy*).

685. MANNE (E. D. de) et C. MÉNÉTRIER. Galerie historique de la Comédie Française, pour servir de complément à la Troupe de Talma, depuis le commencement du siècle jusqu'à l'année 1853. Ornée de portraits gravés à l'eau-forte par M. Fugère. *Lyon, N. Scheuring, de l'Imprimerie de Louis Perrin et Marinet*, 1876, in-8, papier vergé, dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rogné. (*Couvert. imp.*).

686. MANNE (E. D. de) et C. MÉNÉTRIER. Galerie historique des comédiens de la Troupe de Nicolet, notices sur certains acteurs et mimes qui se sont fait un nom dans les annales des scènes secondaires depuis 1760 jusqu'à nos jours, avec des portraits gravés à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher. *Lyon, Scheuring*, 1869, in-8, portraits, mar. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Hardy*).

687. MANNE (E. D. de) et C. MÉNÉTRIER. Galerie historique des acteurs français, mimes et paradistes qui se sont rendus célèbres dans les annales des scènes secondaires depuis 1760 jusqu'à nos jours, pour servir de complément à la Troupe de Nicolet. Ornée de portraits gravés à l'eau-forte par J.-M. Fugère. *Lyon, N. Scheuring, de l'Imprimerie de Louis Perrin et Marinet*, 1877, in-8, papier vergé, dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rogné.

688. MANUEL DE CUENDIAS et V. de FÉRÉAL. L'Espagne pittoresque, artistique et monumentale. Mœurs, usages et costumes. Illustrations par Célestin Nanteuil. *Paris.*

Librairie Ethnographique, 1848, gr. in-8, cartonn. dos et coins de toile jaune, non rogné et non coupé (*Couvert. illust.*).

Exemplaire de premier tirage, contenant les 25 types coloriés.

689. MAROT (Clément), de Cahors. Vallet de chambre du Roy. Œuvres. *Lyon, N. Scheuring (de l'Imprimerie de Louis Perrin),* 1869-1870, 2 vol. pet. in-8, texte encadré, portrait, mar. La Vallière, fil., dos ornés, dent int., tr. dor. (*Hardy*).

L'un des 150 exemplaires imprimés sur PAPIER TEINTÉ, relié sur brochure.

690. MÉMOIRES de la Société de l'Histoire de Paris et de l'Ile de France. Tomes I à X. *Paris, Champion,* 1875-1884, 10 vol. in-8. — Paris pendant la domination anglaise. Documents par Aug. Longnon. *Paris,* 1878, in-8. — Les Comédiens du Roi de la Troupe française, par Em. Campardon. *Paris.* 1879, in-8. — Journal d'un Bourgeois de Paris, publié par Tuétey. *Paris,* 1881, in-8. — Journal des guerres civiles de Dubuisson-Aubenay, publié par G. Saigé. *Paris,* 1883-1885, 2 vol. in-8. — Ensemble 15 vol. in-8, brochés.

691. MERCIER, de Compiègne. Eloge du sein des femmes. Ouvrage curieux dans lequel on examine s'il doit être découvert, s'il est permis de le toucher, etc. Quatrième édition, revue, annotée et considérablement augmentée. *Paris, A. Barraud,* 1873, in-8, cartonn. vélin blanc, non rogné. (*Couvert. illust.*).

L'un des 30 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE.

692. MÉRY ET BARTHÉLEMY. Sidiennes. Épîtres-satires sur le XIXe siècle. *Paris,* 1825. — Epître à Monsieur le comte de Villèle. *Paris,* 1827. — Les Jésuites. *Paris,* 1829. — Les Grecs. *Paris,* 1829. — La Villéliade. *Paris,* 1827, vignettes de Devéria. — Rome à Paris. *Paris,* 1827. — Peyronnéide. *Paris,* 1827. — Une Soirée chez M. de Peyronnet. *Paris,* 1827. — Le Congrès des ministres, ou la revue de la garde nationale. *Paris,* 1827. — La Corbiéréide. *Paris,* 1827. — La Censure. *Paris,* 1827. — La Bacriade, ou la guerre d'Alger. *Paris,* 1827. — Etrennes à M. de de Villèle. *Paris,* 1828. — Mort du général Lamarque, *Paris,* 1832. — Napoléon en Egypte. Poëme. *Paris,* 1828, in-8. — Marseille. Ode. *Paris,* 1829. — Le Fils de l'homme. *Paris,* 1829. — Procès du Fils de l'homme. *Paris,* 1829. — Waterloo. *Paris, Denain,* 1829. — Epitre à M. Saintine. *Paris,* 1830, in-8. — Satire politique. *Paris,* 1830, in-8. — La Bourse ou la prison. *Paris,* 1830, in-8. — L'Insurrection. *Paris,* 1830. — Sept cents vers, en réponse à M. Barthélemy, par Bastide et Lebas, *Paris,* 1832. — Ensemble 24 pièces en 2 vol. in-8, dos de mar. La Vallière, tête dor.,

non rognés, et 2 plaquettes, dont une rel. en dem.-mar. rouge. (*Mercier*).

693. MILLE ET UN JOURS (Les). Contes persans, turcs et chinois, traduits par Petit de La Croix, Cardonne Caylus, etc., augmentés de nouveaux contes traduits de l'arabe par M. Sainte-Croix Ajpot. Edition illustrée, *Paris, Pourrat frères*, 1844, gr. in-8, cartonn. dos et coins de toile verte, non rogné. (*Couvert. illust.*).

694. MODES ET COSTUMES historiques dessinés et gravés par Pauquet frères, d'après les meilleurs maîtres de chaque époque et les documents les plus authentiques. *Paris, Pauquet frères et René Pincebourde, s. d.*, in-4, dos et coins de mar., tête dor., non rogné (*Mercier*).

96 costumes coloriés.

695. MOLIÈRE. Théâtre choisi, avec une notice par L. Poujoulat. 50 eaux-fortes par V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils*, 1878-1879, 2 vol, gr. in-8, cartonn. dos et coins de mar. rouge, non rognés. (*Lemardeley*).

L'un des 21 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE.

696. MOLIÈRE. Collection de 8 portraits par Ficquet (d'après Coypel), Lalauze, V. Foulquier, etc., dont quelques-uns avant la lettre, et de 6 pièces relatives à son théâtre.

697. MONCRIF, de l'Académie Française. Œuvres. *A Paris, chez Brunet*, 1751, 3 vol. in-16, figures, veau fauve, fil., dos ornés, gardes de pap. doré, tr. dor. (*Anc. rel.*).

Exemplaire contenant : Portrait gravé par Duflos et 4 figures par de Sève, gravées par Baquoy, Chenu, Sornique et Tardieu, épreuves en quadruple état : en noir, en bleu, en vert et en brun, ainsi que les titres et le portrait.

698. MONNIER (Henri). Les Bas-fonds de la Société. *Paris, Jules Claye*, 1862, in-8, papier de Hollande, vél., non rogné.

Edition originale.
On a ajouté à l'exemplaire un frontispice de Rops, tiré sur Chine volant.

699. MONNIER (Henri). Scènes populaires dessinées à la plume. *Paris, E. Dentu*, 1864, in-8, figures cartonn. dos et coins mar. vert, non rogné. (*Couvert. illust.*).

700 MONSELET (Charles). Les Oubliés et les dédaignés. Figures littéraires de la fin du XVIIIe siècle. *Alençon, Poulet-Malasssis et de Broise*, 1857, 2 vol. in-12, dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rognés.

Première édition.

701. MONSELET (Charles). Les Tréteaux. Avec un frontispice dessiné et gravé par Bracquemond. *Paris, Poulet-Malassis*

et de Broise, 1859, in-12, dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rogné.

Première édition. — On a ajouté à l'exemplaire une épreuve du frontispice, tirée sur Chine volant.

702. MONSELET (Charles). Les Créanciers. Œuvre de vengeance. Avec une cruelle eau-forte d'Emile Benassit. *Paris, R. Pincebourde*, 1870, gr. in-8, cartonn. dos et coins de toile rouge, non rogné. (*Couvert. conserv.*).

Exemplaire imprimé sur papier vergé de Hollande, avec l'eau-forte : sur papier de Chine, en noir, en bistre et à la sanguine, en triple état avant la lettre.

703. MONTESQUIEU. Le Temple de Gnide, mis en vers par M. Colardeau. *Paris, Le Jay, s. d.* (1773), gr. in-8, figures de Monnet, cartonn. vélin blanc.

704. MORISSET (Emile). Chants et chansons, poésies diverses, *Paris, Rouquette*, 1868, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Mercier*).

Envoi d'auteur signé à M. Abel Giraudeau.

705. MUSÉE DES ARCHIVES NATIONALES. Documents originaux de l'histoire de France, exposés dans l'Hôtel Soubise. Ouvrage enrichi de 1200 fac-similé des autographes les plus importants depuis l'époque mérovingienne jusqu'à la Révolution française. *Paris, Plon*, 1872, in-4, dos et coins de mar. vert, tête dor., non rogné.

706. MUSSET (Alfred de). Œuvres. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1876. 10 vol. pet. in-12. — Biographie de Alfred de Musset, par Paul de Musset. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1877, pet. in-12. — Ensemble 11 vol. in-12, cartonn. dos et coins de mar. bleu. non rognés. (*Lemardeley*).

L'un des 110 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE, avec les figures de H. Pille avant la lettre.

707. MUSSET (Alfred de). L'Anglais mangeur d'opium. Traduit de l'anglais et augmenté par A. D. M., avec une notice par M. Arthur Heulhard. *Paris, Le Moniteur du bibliophile*, 1878, in-4, papier de Hollande, cartonn. dos et coins de toile grise, non rogné. (*Carayon*).

708. NISARD (Charles). Des Chansons populaires chez les anciens et chez les modernes. Essai historique sur la chanson des rues contemporaine. *Paris, Dentu*, 1867, 2 vol. in-12, frontispice, cartonn. dos et coins de toile jaune, non rognés. (*Couvert. impr.*).

709. NODIER (Charles). La Seine et ses bords. Vignettes par Marville et Foussereau. Publié par M. A. Mure de Pélanne. *Paris, au bureau de la Publication*, 1836, in-8,

cartonn. dos et coins de mar. rouge, non rogné. (*Couvert. conserv.*).

710. NODIER (Charles). Suite des 8 figures de Tony Johannot pour les *Contes*, édition Hetzel, de 1846, 8 pièces in-4.

Epreuves sur PAPIER DE CHINE avant la lettre.

711. NORIAC (Jules). Le 101[e] Régiment. Illustré par Armand-Dumarescq, G. Janet, Pelcoq, Morin et Deuxétoiles. *Paris, Librairie Nouvelle*, 1860, in-8, dos et coins de mar. bleu, tête dor., non rogné.

L'un des 45 exemplaires imprimés sur PAPIER VÉLIN.

712. NUITTER (Charles). Le Nouvel Opéra. Ouvrage contenant 59 gravures sur bois et quatre plans. *Paris, Hachette et C[ie]*, 1875, gr. in-8, dos et coins de mar. bleu, tête dor., non rogné.

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE.

713. OBOLE (L') de la Vie moderne aux inondés de Murcie. Texte par V. Hugo, Th. de Banville, J. M. de Hérédia, Fr. Coppée, A. Silvestre. Dessins de Giacomelli, Clairin, Fortuny, etc. *Paris, Gillot, s. d.*, pet. in-fol., papier de Chine, couvert. papier japonais, broché.

Tiré à 100 exemplaires.

714. OSE-TROP-GOTH. Toquémalade. Parodie méli-mélo-drame-à-tics médicinaux. *Paris, chez un marchand et pour les Amateurs de Romantiques, à l'aube du vingtième siècle*, gr. in-8, figures, cartonn. dos et coins de toile grise, non rogné, couvert. illust. (*Champs*).

L'un des 60 exemplaires imprimés sur PAPIER VÉLIN BLANC.

715. PACINI (Eugène). La Marine, arsenaux, navires, équipages, navigation, atterrages, combats. Illustrations de M. Morel-Fatio. *Paris, L. Curmer*, 1844, gr. in-8, figures noires et coloriées, cartonn. dos et coins de toile bleue, non rogné. (*Couvert. illust.*).

716. PARIS A TRAVERS LES AGES. Aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris, depuis le XIII[e] siècle jusqu'à nos jours, fidèlement restitués d'après les documents authentiques, par M. F. Hoffbauer. Texte par MM. Edouard Fournier, Paul Lacroix, A. de Montaiglon, A. Bonnardot, Jules Cousin, Franklin, Valentin Dufour, etc. *Paris, Firmin Didot et C[ie]*, 1875-1882, 2 volumes en 14 fascicules in-fol., planches, cartonnés, non rognés.

Exemplaire de premier tirage.

717. PARNASSE SATYRIQUE (Le) du dix-neuvième siècle.

Recueil de vers piquants et gaillards de MM. de Béranger, V. Hugo, A. Barbier, A. de Musset, de Banville, Baudelaire, Monselet, etc. *Rome, à l'enseigne des sept Péchés capitaux, (Bruxelles), s. d.*, 2 vol. in-12. — Le Nouveau Parnasse satyrique du dix-neuvième siècle, suivi d'un appendice au Parnasse satyrique. *Eleutheropolis (Bruxelles)*, 1866, in-12. — Ensemble 3 vol. in-12, vél. blanc, fil., non rognés. (*Lemardeley*).

Exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE, avec les frontispices de Rops, épreuves sur Chine.

718. PARNY (Evariste). Œuvres. *Paris, Debray*, 1808, 5 vol. in-18, frontisp. grav., mar. bleu à longs grains, pet. dent., dos ornés, doublés de tabis rouge, tr. dor. (*Anc. rel.*).

Bel exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN ; figures ajoutées.

719. PASCAL. Pensées, publiées d'après le texte authentique et sur le seul vrai plan de l'auteur. Avec des notes philosophiques et théologiques et une notice biographique par Victor Rocher. *Tours, Alfred Mame et fils*, 1873, gr. in-8, cartonn. dos et coins de mar. brun, non rogné. (*Lemardeley*).

L'un des 21 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE.

720. PATENOSTRE (La) des verollez. Avec leur complaincte contre les médecins. *S. l. n. d.*, figures en bois sur le titre, pet. in-8 de 3 feuillets, caract. goth., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Echaubard*).

Exemplaire unique, imprimé sur VÉLIN, d'une réimpression, par A. Veinant, donnée par Crapelet en 1847 et tirée seulement à 57 exemplaires.

721. PAUL ET VIRGINIE, comédie en trois actes, en prose, (par de Favière), mêlée d'ariettes. Représentée par les comédiens italiens le 15 janvier 1791. — Romance de Paul et Virginie, par Mme la marquise de la Ferrandière, avec la musique par Mme de Caumont, sa fille. *Paris, Imprimerie de Monsieur*, 1789. — Ens. 2 ouvr. en 1 vol. in-18, mar. bleu, dent., dos orné, gardes de moire rose, tr. dor. (*Anc. rel.*).

Imprimé à très petit nombre. La *Romance* à 10 exemplaires seulement. 2 figures ajoutées dont une de Guyot, en couleur.

722. PELLETAN (Edouard). Le Livre, suivi du catalogue illustré des éditions Edouard Pelletan. *Paris, Ed. Pelletan*, 1896, gr. in-8. — Lettre aux bibliophiles, post-scriptum au Livre. *Paris, Pelletan, s. d.*, gr. in-8. — Deuxième lettre aux bibliophiles. *Paris, Pelletan, s. d.*, gr. in-8. fig. — Ensemble 3 plaquettes gr. in-8, brochées.

3

723. PELLICO (Silvio). Mes prisons, suivies du discours sur les devoirs de l'homme. Traduction de M. Antoine de Latour. Edition illustrée par Tony Johannot de cent beaux dessins gravés sur bois par les premiers artistes. *Paris, Delahaye,* 1853, gr. in-8, dos et coins de mar. vert, tête dor., ébarbé. (*Raparlier*).

Premier tirage.

724. PELLICO (Silvio). Suite de 7 planches pour *Mes Prisons.* Edition Delloye, 1844, épreuves avant la lettre. Et de 26 figures tirées à part, hors texte, pour l'édition de 1846.

725. PERRAULT. Les Hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle. Avec leurs portraits au naturel. *Paris, Dezallier*, 1696-1700, 2 vol. in-fol., veau marb.

Exemplaire contenant les portraits de Pascal et d'Arnauld et ceux de Thomassin et de Ducange.

726. PETIT OFFICE (Le) de la Vierge et autres prières. *A Paris, escrits par N. Jarry,* 1661, in-32, chag. noir, doublé de moire, avec fermoirs en or. (*Anc. rel.*).

Joli manuscrit de Nicolas Jarrry, écrit sur vélin et contenant 67 pages ; il est orné de nombreuses majuscules et d'ornements peints, chaque page entourée d'un filet rehaussé d'or. La signature de Jarry se trouve deux fois : sur le titre et à la page 40.

727. PETITOT. Emaux. Portraits de Mme de Mailly (n° 40), de Marie Leczinska (n° 42), de Mme de Vintimille (n° 43), de Mme de Châteauroux (n° 46), de Mme de Pompadour (n° 56) et de Mme du Barry (n° 59).

Chacune de ces planches, tirées de format in-fol. sur PAPIER DE CHINE, est accompagnée d'epreuves d'essai tirées en noir ou en sanguine.
En tout 33 planches.

728. PÈRE DUCHÈNE DE 1871 (Le) Grande colère du Père Duchêne, 1871. 68 numéros. — Histoire biographique anecdotique et bibliographique du Père Duchêne, avec vignettes, portrait et fac-similé. *Paris,* 1871, gr. in-8. — Le Père Duchêne enfin expliqué par le Père Dubois. Le Duchêne réactionnaire. *Paris,* avril 1871, gr. in-8. — Ensemble 70 numéros en 1 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rogné.

729. PFNOR (Rodolphe). Monographie du palais de Fontainebleau, dessinée et gravée ; accompagnée d'un texte historique et descriptif par Champollion-Figeac. *Paris, A. Morel et Cie*, 1863, 2 vol. in-fol., avec 150 planches, dos de mar. rouge, tête dor., non rognés.

730. PHILIPON. Musée ou magasin comique, contenant 800 dessins par MM. Cham de N... (Noé), — Eustache, — Fontallard (Charles), — Forest, — Gavarni, — Grandville, — Jacque, — Provost-Dumarchais, — Ch. Vernier. Texte par MM. Cham de N.., — L. Huart, — E. Maritus et Ch. Philipon. *Paris, Aubert et Cie, s. d.* (1842), 3 parties en un vol. in-4, cartonné. (*Cartonnage illustré de l'éditeur*).

Le cartonnage est fatigué.

731. PHILIPON (Ch.) et HUART (Louis). Parodie du Juif Errant. 300 vignettes par Cham. *Bruxelles, Société Belge de Librairie*, 1845, in-8, dos de mar. bleu, tête dor., non rogné. (*Couvert. illust.*).

732. PHILIPON DE LA MADELAINE (M. V.). L'Orléanais. Histoire des ducs et du duché d'Orléans, comprenant l'histoire et la description de la Beauce, du Pays Chartrain, du Blésois, du Vendomois, du Gatinais, du Perche, et de ce qui constituait l'ancienne généralité d'Orléans. Illustrée par MM. Baron, Français, C. Nanteuil et Rouargue, gravée par les meilleurs artistes français et anglais. *Paris, Mallet et Cie*, 1845, gr. in-8, cartonn. dos et coins de mar. brun, tête dor., ébarb., couvert. illust. (*Champs*).

Exemplaire de premier tirage. La couverture est doublée.

733. PIÉDAGNEL (Alexandre). Hier. *Paris, Claude Motteroz*, 1882, gr. in-8, figures à la sanguine, cartonn. dos et coins de mar. brun, non rogné, couvert. conserv. (*Lemardeley*).

734. PINAUD (Lucien). L'Académie d'Armes de la rue Saint-Honoré, en 1876. Portraits, Esquisses. *Paris, Paul Dupont*, 1880, gr. in-8, papier de Hollande, cartonn. dos et coins de mar. violet, non rogné. (*Champs*).

735. PLANTES A FEUILLAGE COLORÉ (Les). Histoire. Description. — Culture. — Emploi des espèces les plus remarquables pour la décoration des parcs — jardins — serres — appartements. Précédé d'une introduction par Charles Naudin. Deuxième édition, illlustrée de 60 chromotypographies et de 60 gravures sur bois. *Paris, Rothschild*, 1867-1870, 2 vol. gr. in-8, dos et coins de mar. bleu, tête dor., non rognés.

736. PLOUVIER (Edouard) et VINCENT (Charles). Les Refrains du dimanche. Cinquante chansons. Douze gravures par Gustave Doré. *Paris, Coulon-Pineau. s. d.*, in-12, cartonn. de toile bleue, non rogné. (*Couvert. conserv.*).

Cachet sur le faux-titre.

737. POITOU (Eugène). Voyage en Espagne. Illustrations par V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils*, 1869, gr.

in-8, cartonn. mar. bleu, dos et coins, non rogné, couvert. illust. (*Champs*).

Premier tirage.

738. PORTALIS (Baron Roger). Les Dessinateurs d'illustrations au dix-huitième siècle. *Paris, Morgand et Fatout*, 1877, 2 parties en un vol. in-8, frontispice de Jacquemart, cartonn. dos et coins de toile bleue, non rogné.

739. PORTALIS (Baron Roger) et BÉRALDI (Henri). Les Graveurs du dix-huitième siècle. *Paris, Morgand et Fatout*, 1880-1882, 3 vol. in-8, papier de Hollande, cartonn. dos et coins de toile grise, non rognés.

740. PRESCOTT (W. H.). Œuvres. Histoire de la conquête du Pérou, précédée d'un tableau de la civilisation des Incas; traduite de l'anglais par H. Poret. *Paris, Firmin Didot, fils et Cie et Bruxelles, A Lacroix*, 1861-1863, 3 vol. in-8, dos et coins de mar. vert, tête dor., non rognés. *(David)*.

741. PRÉVOST (l'abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux. Edition illustrée par Tony Johannot, précédée d'une notice historique sur l'auteur, par Jules Janin. *Paris, Ernest Bourdin et Cie, s. d.* (1839) gr. in-8, dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rogné. (*Brany*).

Exemplaire de premier tirage, avec les figures sur PAPIER DE CHINE avant la lettre.

742. PROCOPE. ΑΝΕΚΔΟΤΑ, ou histoire secrète de Justinien, traduite par M. Isambert. *Paris, Fimin Didot frères et Fr. Klincksieck*, 1856, 2 vol. in-8, planches, cartonn. dos et coins de toile grise, non rognés.

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE HOLLANDE.

743. QUATRELLES [Ernest Lépine]. Le Chevalier Beau-Temps. Préface d'Alexandre Dumas fils. Vignettes de Gustave Doré. *Paris, Typographie de A. Pougin*, 1870, in-8 carré, en feuilles.

L'un des 30 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE.

744. QUATRELLES [Ernest Lépine]. A coups de fusil. Ouvrage illustré de trente dessins originaux hors texte, par A. de Neuville, dont douze dessins au fusain et dix-huit à la plume, reproduits en *fac-simile*. *Paris, G. Charpentier*, 1877, pet. in-4, dos et coins de mar. grenat, tête dor., non rogné. (*Couvert. illust.*).

Exemplaire auquel on a ajouté les 2 planches supprimées par l'éditeur.

745. QUENTIN-BAUCHART. Mes livres. 1864-1874. *Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout*, 1877, in-8, papier de Hollande, cartonn. vélin blanc, fil., non rogné.

Envoi autographe signé.

746. QUINZE JOYES de mariage (Les). Avec des notes et un glossaire par D. Jouaust et une préface de Louis Ulbach. Eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1887, in-8 broché.

L'un des 15 exemplaires imprimés sur papier Whatman.

747. RABAULT SAINT-ETIENNE. Suite de 10 eaux-fortes gravées par Couché fils pour le *Précis historique de la Révolution française.*

Epreuves avant la lettre, tirées à 2 sur la même feuille.

748. RABELAIS. Œuvres. *Paris, Ch. Desoer*, 1820, 3 tomes en un vol. pet. in-12, figures, cuir de Russie, fil., dent. à froid, dos orné, non rogné. (*Thouvenin*).

749. RABELAIS. Suite du portrait et de 13 figures de Desenne, gravées par Thompson, pour les *Œuvres,* édition Desoer, 1820.

Epreuves tirées sur grand papier avant la lettre.

750. RABELAIS. Œuvres, collationnées pour la première fois sur les éditions originales, accompagnées d'un commentaire nouveau par MM. Burgaud des Marets et Rathery. Seconde édition, revue et augmentée. *Paris, Firmin Didot frères, fils et Cie* 1872-1873, 2 vol. in-8, cartonn. dos et coins de toile bleue, non rognés.

Exemplaire imprimé sur papier de Hollande.

751. RABUTAUX. De la Prostitution en Europe, depuis l'antiquité jusqu'à la fin du xvie siècle. Avec une bibliographie par M. Paul Lacroix, et 4 planches hors texte gravées par MM. Bisson et Cottard. *Paris, Seré*, 1851, in-4 cartonn. dos de mar. vert, non rogné, couvert. impr. (*Champs*).

752. RACINE (Jean). Œuvres. *Paris de l'Imprimerie de Pierre Didot l'aîné, an IX* (1801)-1805, 3 vol. gr. in-fol., figures, papier vélin, dos et coins de mar. rouge, dos ornés, tête dor., non rognés.

Frontispice par *Prudhon*, gravé par *Marais,* et 56 estampes par *Chaudet, Gérard, Girodet, Moitte*, etc., gravés par *Baquoy, Dupréel, Langlois, Urb. Massard, Ponce, Romanet*, etc.
Belle édition, chef-d'œuvre d'impression.



753. RACINE. Théatre. Portrait et 46 figures gravées à l'eau-forte par V. Foulquier. Compositions de Barrias et Foulquier. *Tours, Alfred Mame et Cie*, 1876-1877, 2 vol. gr. in-8, cartonn. dos et coins de mar. La Vallière, non rognés. (*Lemardeley*).

L'un des 21 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE.



754. RECUEIL GÉNÉRAL des caquets de l'accouchée ou discours facétieux, où se voit les mœurs, actions et façons de faire des grands et petits de ce siècle. *Imprimé au temps de ne plus se fascher*, 1625, in-16, mar. La Vallière, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Hardy*).

Réimpression tirée à 76 exemplaires.

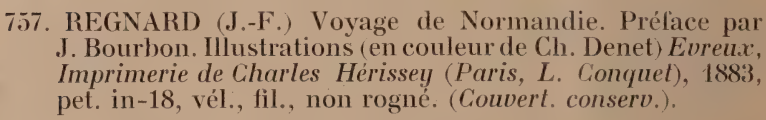


755. RECUEIL de 238 vues de Paris et de France, extraites de la *Topographia Galliae* de Mathieu Mérian. *Francof. ad-Moen*, 1655, pet. in-fol., dos et coins de veau fauve, tr. jasp.

Plan de Paris, daté de 1620, avec légende imprimée de 8 pages. Plan en perspective daté également de 1620 et 2 plans portant la date de 1654.



756. RECUEIL de 30 photographies : vues de Venise de Florence. Reproductions de tableaux célèbres, vue du Mont Saint-Michel, etc., in-fol., dos de mar. vert, non rogné.



757. REGNARD (J.-F.) Voyage de Normandie. Préface par J. Bourbon. Illustrations (en couleur de Ch. Denet) *Evreux, Imprimerie de Charles Hérissey* (*Paris, L. Conquet*), 1883, pet. in-18, vél., fil., non rogné. (*Couvert. conserv.*).

Exemplaire imprimé sur PAPIER DU JAPON.



758. REGNIER (Mathurin). Œuvres. Texte original. Avec notice, variantes, et glossaire, par E. Courbet. *Paris Alphonse Lemerre*, 1869, pet. in-12, mar. grenat, fil. à compart., coins et milieux dorés à petits fers, dent., int., tr. dor. (*Hardy*).

L'un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE avec le portrait en double état.



759. REGNIER DE GRAAF. L'Instrument de Molière. Traduction du traité *de clysteribus* (1668). *Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout*, 1878, in-8, portrait, cartonn. dos et coins de mar. La Vall., non rogné, couvert. illust. (*Champs*).

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE.



760. RÉVOLUTION FRANÇAISE. Tafereelen van de Staatsomwenteling in Frankrijk. (Portraits et scènes histo-

riques de la Révolution française). *Te Amsterdam bij Johannes Allart,* 1794-1807, 24 parties en 1 vol. in-8, cartonn. toile grise, non rogné.

176 planches gravées dont quelques-unes d'après Duplessi-Bertaux et Fragonard.

761. ROBIDA (A.). Mesdames nos Aïeules. Dix siècles d'élégances. Texte et dessins par l'auteur. *Paris, à la Librairie illustrée, s. d.,* in-12, cartonn. dos et coins de mar. vert, non rogné, couvert. illust. (*Lemardeley*).

L'un des 50 exemplaires sur PAPIER VÉLIN.

762. ROUÉ VERTUEUX (Le). Poëme en prose, en quatre chants, propre à faire, en cas de besoin, un drame à jouer deux fois par semaine (par Coqueley de Chaussepierre). Orné de gravures. Seconde édition, à laquelle on a joint la lettre d'un jeune métaphysicien. *A Lauzanne* (*Paris*), 1770, in-8, cartonn. vélin blanc, non rogné..

2 fleurons et 4 figures en bistre de Le Prince.

763. ROUSSEAU (J.-J). Divers portraits publiés au 18e siècle.

1° Portrait gravé par Ingouf le jeune en 1779; 2 épreuves.
La première avant la dédicace aux citoyens de Genève; la deuxième avec cette dédicace et l'adresse de Madame Duchesne.
2° Gravé en couleur par Alix d'après Garnerey, in-4.
3° Feuille in-fol. L'*Homme de la nature* et *de la vérité*, petit médaillon rond gravé à la manière de lavis, avec légende de 25 lignes au-dessous.
4° 12 portraits gravés par Bovinet, Cathelin, Delvaux, Dupréel, etc.

764. RUBENS (Pierre-Paul). Paysages et chasses. Dessins par F. Fourmois et J. Van Severdonck. Texte par E. Fétis. Trente-six planches sur papier de Chine. *Bruxelles, Librairie européenne,* 1858, gr. in-fol., dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rogné. (*David*).

765. SAHIB. La Frégate l'Incomprise. Voyage autour du monde à la plume. *Paris, Léon Vanier,* 1876, gr. in-4, figures, cartonn. dos de toile verte, non rogné. (*Couvert. illust.*).

L'un des 40 exemplaires imprimés sur PAPIER TEINTÉ.

766. SAHIB. Croquis maritimes. *Paris, Léon Vanier,* 1880, in-4, cartonn. dos de toile verte, non rogné. (*Couvert. illust.*).

Exemplaire imprimé sur PAPIER TEINTÉ (n° 13).

767. SAINT-PIERRE (Jacques-Bernardin-Henri de). Paul et Virginie. Avec figures (de Moreau le jeune et J. Vernet).

Paris, P.-Fr. Didot (de l'Imprimerie de Monsieur), 1789, in-18, en feuilles, non coupé. (Dans un étui en mar. ch. brun).

768. SAINT-PIERRE (Bernardin de). Suite de 6 grands médaillons, en noir pour illustrer *Paul et Virginie. A. Paris, chez le citoyen Bergny, s. d.*, in-4.

769. SAINT-PIERRE (Bernardin de). Suite de 4 sujets dessinés et lithographiés par Desenne, pour *Paul et Virginie. Paris, Giraldon et Bovinet, s. d.*, gr. in-4.

Epreuves sur papier de Chine.

770. SAINT-PIERRE (Bernardin de). Suite de 1 portrait et 5 vignettes par Desenne pour *Paul et Virginie* et la *Chaumière indienne,* édition de Louis Janet, s. d.

Epreuves en deux états, sur papier de format in-folio: eaux-fortes pures et épreuves sur Chine avant la lettre.

771. SAINT-PIERRE (Bernardin de). Suite de 4 figures de Desenne pour *Paul et Virginie*, édition de Mequignon-Marvis.

Epreuves en 2 états: sur papier de Chine, de format in-fol., avant toute lettre ; et sur papier de Chine avec les noms à la pointe.

On y a joint la petite vignette du titre, Paul et Virginie dans leur berceau, et le portrait du Docteur, par Meissonier, (édition Curmer) épreuves sur Chine avant la lettre, de format in-fol.

772. SAINT-PIERRE (Bernardin de). Paul et Virginie. Suite de 6 lithographies par Eugène Leroux et Mouilleron, in-4.

Epreuves sur Chine.

773. SAINT-PIERRE (Bernardin de). Suite de 5 vignettes d'Emile Lévy, pour l'édition Jouaust de *Paul et Virginie*, 1875.

Epreuves sur papier de Chine volant, avant toute lettre.

774. SAINT-PIERRE (Bernardin de). Paul and Virginia, translated from the french by Helen Maria Williams. *London, printed for John Sharpe, Longman, etc.*, 1819, pet. in-12, papier vélin, frontispice et figures de Richard Westall, gravés par Ch. Heath, veau fauve, dent., dos orné, tr. dor.

775. SALIS (Rodolphe). Contes du Chat noir: L'Hiver. — Le Printemps. Dessins de A. Villette, H. Rivière, H. Pille, H. Somm, Steinlen., etc. *Paris, à la Librairie illustrée*, 1888-1891, 2 vol. in-8, cartonn. dos et coins de toile verte, non rognés. (*Couvert. illust.*).

Le tome 2e est broché.

776. SALLUSTE. Caii Sallustii Crispi quæ exstant opera. *Lutetiæ Parisiorum, typis Josephi Barbou,* 1754, in-12, 3 fig. par Cochin, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*).

Joli exemplaire.

777. SAND (Maurice). Le Monde des papillons. Promenade à travers champs. Orné de 62 dessins par l'auteur; avec une préface de George Sand, suivi de l'histoire naturelle des lépidoptères d'Europe par A. Depuiset. Avec 50 planches coloriées. *Paris, Rothschild,* 1867, 2 parties en un vol. in-4, planches coloriées, dos et coins de mar. brun, tête dor., non rogné, couvert. illust. (*Raparlier*).

778. SAPPHO, BION, MOSCHUS. Recueil de compositions dessinées par Girodet et gravées par Chatillon, son élève. Avec la traduction en vers, par Girodet, de quelques-unes des poésies de Sappho et de Moschus. *Paris, Chaillou-Potrelle, J. Renouard,* etc., 1829, pet. in-fol., pap. vélin, cartonné, non rogné.

779. SATYRE MÉNIPPÉE de la vertu du catholicon d'Espagne, et de la tenuë des Estats de Paris. *Ratisbonne, Mathias Kerner,* 1664, pet. in-12, 3 fig. mar. orange, fil., dos orné, milieux dorés, tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Hauteur: 129 mill.

780. SCIAMA (André). (A. Semiane). Paris en sonnets. Illustré de vingt-neuf compositions par Henriot. *Paris, L. Conquet,* 1897, in-8, broché. (*Couvert. illust.*).

Edition non mise dans le commerce; illustrations coloriées.

781. SCRIBE. Suite de 108 figures d'après Tony Johannot, Gavarni, etc., pour le *Théâtre.*

Epreuves d'artiste tirées sur papier de Chine, à 2 figures sur la même planche.

782. SECOND (Albéric). Les petits mystères de l'Opéra. Illustrations par Gavarni. *Paris, Kugelmann et Bernard-Latte,* 1844, in-8, cartonn. dos et coins de toile orange, non rogné. (*Couvert. illust.*).

La couverture est en mauvais état.

783. SÉVIGNÉ (Madame de). Lettres choisies. Avec une notice par M. Poujoulat. Eaux-fortes par V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils,* 1871, gr. in-8, cartonn. dos et coins de mar. bleu, non rogné.

L'un des 21 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE.

784. SOCIÉTÉ DES AMIS DES LIVRES. Annuaire. Première à quatorzième années. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres*, 1880-1893, 14 vol. pet. in-8, cartonn. dos et coins de toile verte, non rognés.

785. SONNETS ET EAUX-FORTES. Sonnets par MM. Aicard, Autran, de Banville, L. Bouilhet, Th. Gautier, etc. Eaux-fortes de Boilvin, Bracquemond, Flameng, etc. *Paris, Lemerre*, 1869, gr. in-4, papier vergé, cartonn. toile blanche, non rogné. (*Couvert. imp.*).

Exemplaire de Sainte-Beuve.

786. SOULARY (Joséphin). Sonnets, poëmes et poésies, nouvelle édition complète, revue, corrigée et augmentée. *Lyon, Imprimerie de Louis Perrin*, 1864, pet. in-8, mar. rouge, jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mesnil*).

Edition faite par souscription, tirée à petit nombre et non mise dans le commerce.

787. SOULIÉ (Frédéric). La Lanterne magique. Histoire de Napoléon racontée par deux soldats. Ornée de 50 vignettes (de Jacque). *Paris, Alphonse Henriot*, 1838, pet. in-8, cartonn. pap. japonais, non rogné. (*Couvert. illust.*).

Rare.

788. SOUVENIRS (Les) et les regrets du vieil amateur dramatique, ou lettres d'un oncle à son neveu sur l'ancien Théâtre Français, depuis Bellecour, Lekain, Brizard, Préville, Armand, Grandval ; Mesdames Dumesnil, Clairon, les deux Sainval, Bellecour, Pannier, etc., jusqu'à Molé, Monvel, Fleury, Dazincour, Dugazon, etc. Ouvrage orné de gravures coloriées représentant en pied, d'après les miniatures originales, faite d'après nature, de Foëch de Basle et de Whirsker ces différens acteurs dans les rôles où ils ont excellé. *Paris, Alphonse Leclère*, 1861, in-8, figures coloriées, dos et coins de mar. orange, tête dor., non rogné (*Allô*).

789. SPON (Jacob). De l'Origine des étrennes. *Paris, Fr. Amb. Didot l'aîné et G. de Bure*, 1781, in-18, papier de Hollande, veau fauve, fil., tr. dor.

Exemplaire relié par Derome.

790. STAËL (La baronne de). Corinne ou l'Italie. *Paris, Treuttel et Würtz*, 1841-1842, 2 vol. in-8, frontispice et gravures sur bois d'après Gérard, Vernet, Gudin, Schnetz, etc., demi-rel. veau bleu, tête dor., non rognés.

791. SULLY PRUDHOMME. Poésies. Stances et poèmes (1865-1866). *Paris, Alphonse Lemerre*, 1872. — Poésies. Les épreuves, etc. (1866-1872). *Paris, Alphonse Lemerre*, 1872.

Ensemble 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

L'un des 20 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE, contenant le portrait en double état : en bistre et en noir.

792. TAINE (H.). Voyage aux Pyrénées. Troisième édition, illustrée par Gustave Doré. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1860, gr. in-8, cartonn. dos et coins de toile bleue, non rogné. (*Couvert. illust.*).

Exemplaire relié sur brochure.

793. TASSE (Le). Suite de 41 figures, dont 1 frontispice, par Cochin pour la *Gerusalemme liberata*, édition de 1784, 2 vol. gr. in-4; en feuilles.

On y a joint 13 de ces figures, avant la lettre.

794. TASTU (Made Amable). Poésies. *Paris, J. Tastu, imprimeur*, 1827, in-8, front. de Devéria, sur Chine monté, mar. brun à longs grains, fil., dos et coins ornés, tr. dor. (*Thompson*).

795. THALÈS-BERNARD. La Lisette de Béranger, souvenirs intimes. Eau-forte par G. Staal. *Paris, Librairie de Mme Bachelin-Deflorenne*, 1864, in-18, mar. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor., couvert. imprim. (*Hardy*).

Exemplaire imprimé sur VÉLIN.

796. THÉATRE LYONNAIS de Guignol. Publié pour la première fois, avec une introduction et des notes. *Lyon, N. Scheuring* (*de l'Imprimerie L. Perrin*), 1865-1870, 2 vol. gr. in-8, figures, dos et coins de mar. vert, tête dor., non rognés. (*Mercier*).

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE HOLLANDE.

797. TRAVIES. Aventures de Mayeux. Réunion de 197 lithographies coloriées et 14 noires, par Travies, H. Robillard, Michel Delaporte et autres.

Réunion importante contenant des pièces fort rares.

798. TYPES DE PARIS (Les). Texte par Edmond de Goncourt, Alphonse Daudet, Emile Zola, Antonin Proust, Guy de Maupassant, Paul Bourget, Stéphane Mallarmé, Octave Mirbeau, Richepin, etc. Dessins de Jean-François Raffaëlli, *S. l.* (*Paris*) *n. d.* Edition du Figaro, gr. in-4, figures noires et coloriées, cartonn. cuir japonais, non rogné.

L'exemplaire contient les couvertures des livraisons.

799. VECELLIO (Cesare). Costumes anciens et modernes. Habiti antichi et moderni di tutto il mondo. *Paris, Typographie de Firmin Didot frères, fils et Cie*, 1859-1860, 2 vol. in-8, figures (518), cartonn. dos et coins de mar. rouge, non rognés, couvert. illust. (*Lemardeley*).

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE. — L'*Essai sur la gravure sur bois*, qui manque à l'exemplaire, n'a pas été tiré sur papier de Chine.

800. VELLEIUS PATERCULUS. Caii Velleii Paterculi historiæ romanæ libri duo. Accurante Steph. And. Philippe. *Lutetiæ Parisiorum, typis Josephi Barbou*, 1754, in-12, frontisp. par de Sève, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Joli exemplaire.

801. VIEL CASTEL (Comte Horace de). Mémoires sur le règne de Napoléon III (1851-1864), publiés d'après le manuscrit original. Avec une préface par L. Léouzon Le Duc. 2e édition. *Paris, chez tous les libraires*, 1883-1884, 6 vol. in-12, cartonn. dos et coins de toile rose, non rognés. (*Couvert. impr.*).

802. VIES et aventures surprenantes de M. Mayeux et de sa nombreuse famille. Ses relations avec les personnages les plus hauts placés... Sa rencontre avec le Juif Errant dont M. Eugène Süe a raconté des choses si extraordinaires, etc., par Emile Krako de la rue St-Hilaire. *Dans tous les coins et recoins du globe... à Paris*, 1846, in-12, figures, dos de mar. La Vallière., tête dor., non rogné.

Rare.

803. VIOLLET-LE-DUC. Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle. *Paris, Bance et Morel*, 1854-1868, 10 vol. gr. in-8, figures dessinées par l'auteur, dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rognés. (*David*).

Bel exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER.

804. VIOLLET-LE-DUC. Dictionnaire raisonné du mobilier français de l'époque carlovingienne à la Renaissance. *Paris, Bance et Morel*, 1858-1875, 6 vol. gr. in-8, figures de Viollet-Le-Duc, dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rognés.

Bel exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER.

805. VITA BEATI P. IGNATII LOIOLÆ, Societatis Jesu fundatoris. *Romæ*, 1609, pet. in-4. mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*).

Ce volume se compose d'un frontispice gravé, d'un portrait d'I. de Loyola et de 79 planches, le tout gravé sur cuivre; table imprimée (4 pages) des planches.
Le frontispice est remonté.

806. VOISENON (l'abbé de). Romans et contes. Nouvelle édition, considérablement augmentée. *Paris, Bleuet, jeune, an* VI, 1798, 2 vol. in-18, figures, dos et coins de mar. vert, tête dor., non rognés. (*Mercier*).

Portrait par *Vigée*, épreuve avant la lettre, et 4 figures par Quéverdo, gravés par *Delaunay*.

807, VOLTAIRE. La Pucelle d'Orléans. Poème héroi-comique. Nouvelle édition, sans faute et sans lacune, en dix-huit chants. *A Glascow, chez les Frères Follis*, 1756, in-32, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Anc. rel.)*

Etui ancien en veau fauve, filets.

808. WRIGHT (Thomas). Histoire de la caricature et du grotesque dans la littérature et dans l'art. Traduction d'Octave Sachot. Deuxième édition, illustrée de 238 gravures intercalées dans le texte. *Paris, A. Delahays*, 1875, gr. in-8, demi-rel. chag. rouge, ébarb.

809. XANROF. Chansons ironiques. Paroles et musique. Illustrations de P. Balluriau. *Paris. Ernest Flammarion, s. d.*, in-12, broché. (*Couvert. illust.*).

Edition originale.

810. YRIARTE (Charles). Goya. Sa biographie. Les fresques, les toiles, les tapisseries, les eaux-fortes, et le catalogue de l'œuvre, avec 50 planches inédites, d'après les copies de Tabar, Bocourt et Ch. Yriarte. *Paris, Plon,* 1867, gr. in-4, cartonn. dos et coins de toile brune, non rogné. couvert. illustrée. (*Champs*).

Exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER.

811. ZOLA (Emile). Une Page d'amour. *Paris, Charpentier,* 1878, in-12, dos et coins toile verte, non rog. (*Couvert. conserv.*).

Edition originale.

812. ZOLA (Emile). L'Œuvre. *Paris, Charpentier,* 1886, in-12, dos et coins toile verte, non rog. (*Couvert. conserv.*).

Edition originale.

813. BEAUMARCHAIS. *Un Barbier rase l'autre*, caricature gravée à l'eau-forte et coloriée. — *Mlle Contat* (rôle de Suzanne), gravé par Prud'hon, d'après Cœuvé. 2 épreuves dont une en couleur. — Portrait de J.-J.-B. d'Azincourt, gravé par R. de Launay. — Ens. 4 pièces.

814. ROUSSEAU (J.-J.) Réunion de 43 portraits gravés au XIXe siècle.

Plusieurs sont avant la lettre.

815. ROUSSEAU (J.-J.). *Les dernières paroles de J.-J. Rousseau*, estampe gravée par H. Gutenberg, d'après Moreau le jeune, in-fol. en largeur.

816. ROUSSEAU (J.-J.). Tombeau de J.-J. Rousseau à l'île des Peupliers, 9 pièces gravées par divers artistes.

On y remarque deux pièces différentes de la pièce gravée par Moreau le jeune, en 1778.

817. SAINT-PIERRE (Bernardin de). Réunion de 18 portraits gravés par divers artistes.

Portrait par Desenne, avant la lettre sur Chine et eau-forte. — Portraits gravés par Lignon, Bertonnier, Dequevauviller, etc.

818. SAINT-PIERRE (Bernardin de). Réunion de 29 vignettes composant diverses suites anglaises gravées par Corbould, par Heath d'après Westall, par Finden d'après le même, etc., pour illustrer *Paul et Virginie*.



ORDRE DES VACATIONS.

PREMIÈRE VACATION

Jeudi 28 Avril 1898

Numéros 475 a 649

DEUXIÈME VACATION

Vendredi 29 Avril 1898

Numéro 650 a la fin

VENDOME
IMPRIMERIE F. EMPAYTAZ

VENDOME

IMPRIMERIE F. EMPAYTAZ